

FESTIVAL
BAROQUE
DU PAYS DU MONT-BLANC



ACCENTTONIQUE

Festival de musique baroque du Pays du Mont-Blanc

28^{ème} édition

Du samedi 11 juillet au mardi 21 juillet 2026

Direction artistique : Franck-Emmanuel Comte.

Réservations : 06 33 38 18 03 et www.festivalmontblanc.fr

Renseignements : info@festivalmontblanc.fr

Relations presse nationale :

Accent Tonique, Véronique Furlan – 01 74 80 48 26 & 06 09 56 41 90 –
vf@accent-tonique.org



FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE



DU PAYS DU MONT-BLANC
II AU 21 JUILLET
2026

festivalmontblanc.fr

 Pays du Mont-Blanc
communauté de communes

 Vallée de Chablais Mont-Blanc
communauté de communes

 haute savoie
le Département

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

- Calendrier des manifestations p. 04
- Biographies p. 08
- Billetterie & informations pratiques p. 12

Editoriaux

Dans *Les Goûts réunis*, François Couperin rêvait d'un dialogue subtil entre la grâce française et la vivacité italienne. Cette nouvelle édition du Festival de musique baroque du Pays du Mont-Blanc prolonge cette rencontre à l'échelle de l'Europe baroque : des danses espagnoles aux harmonies portugaises, des fugues allemandes aux sonates italiennes, chaque musique révèle l'âme de sa culture.

C'est un voyage où les contrastes deviennent mélodies et la diversité des styles, une conversation poétique. La virtuosité italienne flirte avec la délicatesse française, la fougue ibérique croise la rigueur allemande, et alors naît un langage universel, vibrant et vivant. Comme Couperin l'annonçait, la diversité des goûts n'est pas un obstacle mais une source de génie : l'Europe baroque se dévoile dans ce foisonnement d'influences, où chaque voix dialogue avec les autres.

Entre tradition et inventivité, chaque concert célèbre la richesse des échanges et la beauté des rencontres musicales. Un festival pour écouter, savourer et se laisser emporter par le foisonnement des cultures.

Franck-Emmanuel COMTE
Directeur artistique

“Saveurs Baroques”

Pour sa 28^e édition, le Festival Baroque au Pays du Mont-Blanc prend des atours festifs et pétillants ! Les saveurs européennes baroques sont à l'honneur, le programme ne manquera pas de mettre en joie tout à la fois les papilles gustatives, auditives et visuelles ! En suivant le fil d'un grand banquet, vous vivrez des expériences atypiques, toujours dans un environnement somptueux. Nous vous inviterons même à table, pour un café-concert gourmand et lors d'un concert-dégustation. Nous vous emmènerons en plein air aussi, là où la nature montagnarde émerveille, et, bien sûr, dans les joyaux que sont les églises baroques au Pays du Mont-Blanc. En guise de mise en bouche, avant les concerts, les causeries sauront éveiller votre appétit grâce à des rencontres avec des artistes passionnés et passionnants.

Bienvenue dans le monde baroque où les influences variées se croisent pour relever les mets comme les compositions, et comptez sur les chefs étoilés que sont les musiciens, pour faire résonner les morceaux de choix avec le plus grand des raffinements.

A votre santé, et bonne dégustation !

Delphine CHATRIAN
Présidente

LES CONCERTS

• Samedi 11 juillet •

20h30 • Église Saint-Nicolas de Combloux

Capella de Ministrers :

Delia AGUNDEZ, soprano

Carles MAGRANER, viola de gamba et direction

Manuel MINGUILLON, guitare baroque et tiorbe

Sara ÁGUEDA, harpe espagnole

Musiques espagnoles du 17^{ème} siècle

HOMMAGE A CERVANTES

Capella de Ministrers présente le passage de la Renaissance au Baroque espagnol (1500-1650) à travers une sélection d'auteurs et de chansonniers, du Palais à Sablonara, de Luys de Milan à Mateo Romero. Ce programme explore le répertoire de cour et de théâtre cité par Miguel de Cervantes.

Son œuvre constitue une source inépuisable de références aux coutumes musicales, danses et personnages du Siècle d'Or.

Causerie avant concert à l'Office de Tourisme à 18 h.

• Dimanche 12 juillet •

20h30 • Collégiale St-Jacques de Sallanches

Ensemble La Sportelle (9 voix)

Emmeran ROLLIN, orgue

Musiques sacrées

BACH ET MENDELSSOHN

On associe souvent ces deux compositeurs pour des raisons historiques et musicologiques, étant donné la dévotion et la filiation musicale qui lie Mendelssohn à Bach. Le programme se penche sur leurs liens plus profonds, philosophiques et spirituels : ce n'est pas une simple juxtaposition de pièces mais un tissage d'extraits de cantates, de grands motets a cappella et de pièces d'orgue, qui forme une véritable conversation entre Bach et Mendelssohn, à 100 ans de distance.

Causerie avant concert à la Salle Saint-Éloi à 18 h.

• Mardi 14 juillet •

14h30 • Praz sur Arly, arrivée du télésiège du Crêt du Midi

Quintette Alp Penta Brass :

Jean-François RAYMOND et Alexandre DUTRUEL, trompettes

Pascal ROSSET, cor

Vincent HARNOIS, trombone

Nicolas SALMON, tuba

Cuivres en altitude

Alp'Penta Brass n'hésite pas à briser les frontières des genres musicaux pour explorer des nouvelles sonorités avec beaucoup de fraîcheur et de spontanéité. De Giovanni Gabrieli ou J.S. Bach jusqu'à Piazzolla, passant du répertoire de variété à des arrangements de musiques de films ou de jazz, le quintette se démarque en jouant presque exclusivement des pièces écrites ou arrangées

par ses propres membres. Le quintette se fixe comme défi de jouer une grande partie du programme par cœur sur scène.

Concert en plein air, gratuit.

• **Mercredi 15 juillet** •

17h00 • Chamonix, Hôtel Heliopic

Cyril AUVITY, ténor

Marie VAN RHIJN, direction

L'Assemblée (4 instrumentistes)

Café gourmand

RAMEAU, BACH, BERNIER...

Ce projet café gourmand est né de l'envie de rencontre, notre rôle d'artistes c'est de créer de beaux moments conviviaux et provoquer de belles rencontres. Le café c'est la convivialité, la boisson suprême de l'amitié, du partage, de la générosité, du savoir vivre.

Nous allons vous le faire goûter, sentir et aussi entendre grâce à la musique.

Nous parcourrons différentes époques du café avec toutes les émotions que cette boisson nous inspire au rythme des cantates françaises ou allemandes.

Un répertoire en fait assez rare et original autour de deux cantates : la cantate « Le Café » de Nicolas Bernier et la « Kafeekantate » de Johann Sébastien Bach.

• **Jeudi 16 juillet** •

20h30 • Église de Saint-Nicolas de Véroce

Le Concert de l'Hostel Dieu & La Camera delle Lacrime :

Franck-Emmanuel COMTE, orgue positif, chant collectif

Bruno BONHOURE, chant, psaltérion

Khâi-Dong LUONG, recherche, dramaturgie

Mokrane ADLANI, chant, oud

Pierre HAMON, flûtes, chant collectif

Véronique BOUILLLOUX, premier violon, chant collectif

Florian VERHAEGEN, deuxième violon, vièle à archet, chant collectif

Auréliette METIVIER, alto, chant collectif

Clara FELLMANN, violoncelle, chant collectif

Stabat Mater

VIVALDI ET MUSIQUES MEDIEVALES MARIALES

La Supplique du *Stabat Mater* s'inscrit dans le cycle des *Sept Douleurs de la Vierge*, dont elle constitue le cinquième moment, lorsque Marie se tient debout au pied de la croix. Cette création spectaculaire réunit deux ensembles aux approches complémentaires, croisant sources médiévales et répertoire baroque. Autour du *Stabat Mater* de Vivaldi et de laudes du XIII^e siècle issues du manuscrit de Cortona, le projet propose une traversée musicale et sensible entre douleur, espérance et lumière.

Causerie avant concert à la Salle communale à 18 h.

• **Vendredi 17 juillet** •

20h30 • Église Notre Dame de l'Assomption de Cordon

L'Achéron :

Luanda SIQUEIRA, soprano

Pernelle MARZORATI, harpe

Manon DUCHEMANN, percussions

François JOUBERT-CAILLET, viole de gambe & direction

Senhora del mundo, rencontres spirituelles
de la diaspora portugaise

Dès le XV^e siècle, les navigateurs portugais s'enracinent en Amérique, en Afrique et en Asie. Contrairement à d'autres colons, ils s'imprègnent des cultures locales, créant des sociétés hybrides et montrent une grande curiosité pour les singularités locales, en témoignent les mélanges tant sur le plan artistique (arts décoratifs, musique) que sur le plan gastronomique.

De Goa à Bahia, en passant par Macao ou l'Angola, cette diaspora donne naissance à des musiques métissées, aux rythmes inouïs et aux mélodies solaires. L'Achéron nous convie à un voyage fascinant à travers ces pépites sonores, entre airs sacrés et chansons profanes.

Causerie avant concert à la Salle polyvalente à 18 h.

• **Samedi 18 juillet** •

20h30 • Église Saint-Pierre et Saint-Paul de Passy

Danilo PASTORE, contre-ténor

Andrea de CARLO, direction

Mare Nostrum (3 instrumentistes)

Stradella, bad boy du baroque
STRADELLA

En 2013, l'ensemble a lancé le Projet Stradella, la première intégrale d'enregistrements consacrés à la musique d'Alessandro Stradella (1639-1682), l'un des compositeurs les plus inventifs et théâtraux du baroque romain.

Causerie avant concert : Mairie Salle du Conseil 18 h.

• **Dimanche 19 juillet** •

20h30 • Église Saint-Pierre d'Argentières

François Aria Quartet :

Daphné SOUVATZI, mezzo-soprano

François ARIA, guitare flamenca, arrangements, composition

Marie Suzanne de LOYE, viole de gambe

Stefanos FLORAS, oud, voix

Baroque et flamenco
MONTEVERDI, CHARPENTIER, RAMEAU ET TRADITIONNELLE

Le croisement des genres est la véritable signature artistique de François Aria et Daphné Souvatzi. Entourés de musiciens venant des deux horizons, ils revisitent les airs baroques (Charpentier, Rameau, Monteverdi) et les chants helléniques (Grèce, Chypre, Mer Noire). Ils espèrent grâce aux arrangements de François Aria, fruit d'un toucher traditionnel et d'un amour pour les harmonies contemporaines, et cette équipe d'exception, tisser un son innovant où les répertoires se reflètent.

Causerie avant concert à la Maison de village à 18 h.

• **Lundi 20 juillet** •

18h30 • La Tour Carrée à Domancy

Les Galants Caprices :

Patrick RUDANT, traverso

André COSTA, violon baroque

Jean GAUDY, violoncelle

Virginie PILLOT, clavecin

A table les musiciens ! Concert dégustation

BACH, HAENDEL, LECLAIR

Patrick Rudant (traverso et... chef de cuisine pour l'occasion!) a réuni la claveciniste (spécialiste des feuilletés d'accords) Virginie Pillot, le violoniste (maître des coulis de tierces) André Costa et le violoncelliste (rôtisseur de basses) Jean Gaudy.

Ensemble, ils cuisineront devant vous quelques menuets, forlanes, et autres giges vous permettant d'apprécier la « cuisine musicale » de Bach, de Couperin ou de Leclair de manière accompagnée. C'est à dire commentées par le chef de « cuisine de musique », qui s'attachera à orienter votre attention sur certaines « consistances » musicales, certains croustillants d'arpèges de clavecin, coulis de tierces légères au violon, mœlleux de basses en petits ballotins, ou dentelle de trilles fruités à la flûte baroque...

Le menu :

Nous n'avons pas résisté à l'idée de vous proposer simultanément une dégustation de petits plats bien réels cuisinés pour vous par l'équipe du Traiteur « Osmose ».

Apéritif : tartelette fine, miel épicé, figue rôtie au thym,

Entrée : soupe aux orties comme autrefois, pain frotté à l'ail et pickles de girolles,

Plat : croquette de volaille fermière, jus au verjus, mousseline de carottes des sables,

Dessert : blanc manger à la praline.

• **Mardi 21 juillet** •

20h30 • Église Saint-Jean-Baptiste de Megève

Pulcinella :

Carlo VISTOLI, Zoltan DARAGO, chants

David PLANTIER, Mauro LOPES, violons

Lucie UZZENI, alto

Pascale CLEMENT, violoncelle

Daniel de MORAIS, guitare

Brice SAILLY, clavecin

Michèle CLAUDE, percussions

Ophélie GAILLARD, violoncelle et direction

Sottosopra, ou la Venise baroque

VIVALDI ET AUTRES VENITIENS

À Venise au XVIII^e siècle, le carnaval quasi permanent transforme la ville en monde de masques, d'illusions et de métamorphoses. Musique sacrée et profane s'y mêlent, des concertos de Vivaldi aux théâtres et canaux animés. Les castrats incarnent cette alchimie des voix. Sottosopra ! – « sans dessus-dessous » – évoque ce monde à l'envers qu'était la Venise baroque : une cité où le masque efface les hiérarchies, où le carnaval suspend les règles, où la musique se fait à la fois miroir et vertige.

Causerie avant concert à l'Auditorium du Palais à 18 h.

LES BIOGRAPHIES

• Samedi 11 juillet •

20h30 • Église Saint-Nicolas de Combloux

Capella de Ministrers

Depuis sa création en 1987, l'ensemble dirigé par Carles Magraner, s'est imposé comme une référence internationale dans la récupération du patrimoine musical historique, du Moyen Âge au Siècle d'Or, un travail de recherche musicologique et artistique. L'ensemble a reçu de nombreux prix prestigieux, dont l'International Classical Music Award.

Carles Magraner

Né à Almussafes (La Ribera Baixa, Valence), où il a débuté ses études musicales, il a ensuite fréquenté les conservatoires de Valence et de Carcaixent, et obtenu un diplôme de professeur de violoncelle.

Très tôt, il s'est passionné pour la musique ancienne et s'est spécialisé dans le violoncelle baroque et la viole de gambe, étudiant à Barcelone, à Madrid et au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Toulouse. Il est le fondateur et directeur du groupe valencien de musique ancienne et baroque Capella de Ministrers

Délia Agúndez

Née à Cáceres, en Espagne, la soprano a obtenu un diplôme supérieur de chant avec brio au Conservatoire Liceu de Barcelone, auprès de la soprano Carmen Bustamante.

Sa solide carrière musicale englobe une grande variété de musiques et la conduit partout en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

• Dimanche 12 juillet •

20h30 • Collégiale St-Jacques de Sallanches

Ensemble La Sportelle

Depuis sa création en 2017, l'Ensemble la Sportelle s'est imposé comme une voix singulière dans le paysage de la musique sacrée. Composé de 9 chanteurs accompagnés d'orgue, il explore aussi bien le répertoire a cappella que les grands oratorios. Ancré à Rocamadour dans le Lot, haut lieu de pèlerinage millénaire, il puise dans ce cadre exceptionnel une source d'inspiration et adopte le nom de La Sportelle, cette médaille en forme d'amande offerte aux pèlerins, symbole du rayonnement millénaire de Rocamadour.

L'Ensemble la Sportelle est une production de l'association Cantica Sacra Rocamadour.

La Caisse des Dépôts est mécène de l'Ensemble la Sportelle. Il est soutenu par le CNM, Cauvaldor et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Scène Ensemble.

Emmeran Rollin

Doté d'un double parcours de musicien concertiste et de direction de structure culturelle, Emmeran Rollin œuvre depuis 10 ans à la destinée du projet Rocamadour – Musique sacrée.

Responsable du grand-orgue Daldosso depuis 2013, il œuvre à sa préservation et à son rayonnement.

• Mardi 14 juillet •

14h30 • Praz sur Arly, arrivée du télésiège du Crêt du Midi

Alp'Penta Brass

Fondé en 2022 le quintette de cuivres rassemble cinq musiciens de la région des Alpes Franco-Suisses, tous diplômés de hautes écoles suisses ou de conservatoires supérieurs français. Une grande complicité les réunit autour de deux grandes passions : la musique et les instruments de la famille des cuivre ! C'est cette passion qui fait vibrer ce quintette et ses auditeurs.

Le quintette Alp'Penta Brass est en collaboration étroite avec le facteur d'instruments Adams.

• Mercredi 15 juillet •

17h00 • Chamonix, Hôtel Heliopic

L'Assemblée

Ensemble créé en 2023 par la claveciniste Marie van Rhijn, il fait dialoguer artistes et publics, et favorise les compositrices et compositeurs méconnus et talentueux du XVI^e au XXI^e siècles.

Il bénéficie du soutien du centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, de la ville de Châtellerault, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Caisse des Dépôts, Mécène principal. #musiqueancienne2.0.

Cyril Auvity

Ténor, originaire de Montluçon, il débute ses études musicales dès 9 ans avec les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, puis dans la formation des Petits Chanteurs de Douai en entrant au conservatoire de la ville. Il intègre le Conservatoire de Lille en 1995 en classe supérieure de chant. Il oriente rapidement son répertoire vers la musique baroque.

Marie Van Rhijn

Marie partage sa passion de la musique ancienne en enseignant le clavecin et la basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (95) depuis 2014.

Sa connaissance des voix lui permet d'aborder oratorios, cantates et opéras en dirigeant, comme à l'époque, depuis le clavier.

• Jeudi 16 juillet •

20h30 • Église de Saint-Nicolas de Vérocce

Le Concert de l'Hostel Dieu

Acteur majeur de la scène baroque française, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble se distingue par une interprétation sensible et dynamique du répertoire du XVIII^e siècle, fondée sur une approche historique et philologique. Fort de plus de 1700 concerts donnés en France et dans les grandes capitales internationales, il développe également un important travail de transmission et de sensibilisation des publics.

La Camera delle Lacrime – Ensemble de musique ancienne

Fondé en 2005, l'ensemble est dirigé par le chanteur Bruno Bonhoure et le metteur en scène-chercheur Khaï-Dong Luong. Il développe une démarche de recherche-crédation à partir de sources médiévales des XII^e et XIII^e siècles, croisant exigence scientifique et création contemporaine. Soutenue par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie diffuse ses créations dans les hauts lieux de la musique ancienne et développe des formes participatives innovantes.

• Vendredi 17 juillet •

20h30 • Église Notre Dame de l'Assomption de Cordon

L'Achéron

Fondé en 2009 par François Joubert-Caillet, L'Achéron aborde les musiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, de la musique « savante » à la musique populaire, du consort de violes de gambe de la Renaissance à la musique électronique.

Luanda Siqueira

Luanda Siqueira se forme en chant à l'École Nationale de Musique de Rio de Janeiro, puis se perfectionne en baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et intègre l'atelier lyrique de l'Opéra National du Rhin. Elle se produit depuis 2009 sur les plus grandes scènes françaises dans le répertoire baroque.

• Samedi 18 juillet •

20h30 • Église Saint-Pierre et Saint-Paul de Passy

Mare Nostrum

Fondé à Rome en 2005 par Andrea De Carlo, l'Ensemble s'est imposé comme une voix originales et singulières de la scène européenne de la musique ancienne. Sa démarche repose sur une exploration approfondie des liens entre musique, langage, geste et affect restituant à la musique baroque toute sa dimension théâtrale, physique et émotionnelle.

Danilo Pastore

Né à Turin, Danilo Pastore, jeune contreténor italien, diplômé avec mention du Conservatoire Guido Cantelli de Novara, a poursuivi ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Ravenne, et à l'Académie supérieure d'enseignement artistique et musical Lorenzo Perosi de Biella.

Andrea De Carlo

Considéré comme le plus grand interprète actuel de la musique d'Alessandro Stradella, Andrea De Carlo est né à Rome où il a débuté sa carrière musicale comme contrebassiste de jazz. Parallèlement à ses études de contrebasse, il a obtenu une licence de physique à l'Université La Sapienza de Rome.

Il a ensuite été contrebassiste principal de l'Orchestra Teatro Massimo di Palermo, de l'Orchestra Regionale Toscana et de l'Orchestra Regionale del Lazio.

En 2005, il a fondé l'Ensemble Mare Nostrum, un consort de violes, qui s'est rapidement ouvert à un répertoire plus vaste et diversifié.

En travaillant à partir de sources primaires et en étudiant la technique vocale des siècles précédents, De Carlo a mis au jour un lien entre le langage, les affetti et la nature du son, offrant ainsi une nouvelle perspective sur l'esthétique de la musique vocale du XVII^e siècle.

• Dimanche 19 juillet •

20h30 • Église Saint-Pierre d'Argentières

Daphné Souvatzi

Daphné Souvatzi (mezzo-soprano) se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et obtient parallèlement une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne. D'origine gréco-luxembourgeoise et ayant vécu dans un milieu pluriculturel, elle est multilingue.

Avec le guitariste flamenco François ARIA, elle se produit dans un répertoire de musiques méditerranéennes, au croisement des musiques classiques et traditionnelles.

François Aria

François Aria, guitariste français de flamenco, a commencé son apprentissage de la musique avec la guitare électrique, développant sa technique instrumentale à travers plusieurs genres musicaux, le blues, le jazz et la musique classique. C'est à l'âge de 18 ans qu'il découvre la musique traditionnelle d'Andalousie et décide de dédier son talent à cet art.

• Lundi 20 juillet •

18h30 • La Tour Carrée à Domancy

Les Galants Caprices

Les Galants Caprices est un ensemble professionnel de musique baroque basé en Bourgogne, et qui se plaît à élaborer des concerts originaux et à présenter la musique au public de manière originale, accessible et légère.

• Mardi 21 juillet •

20h30 • Église Saint-Jean-Baptiste de Megève

Carlo Vistoli

En peu d'années, Carlo Vistoli a atteint le firmament des contre-ténors sur les plus grandes scènes du monde. Il séduit par la beauté chaleureuse de son timbre tout en impressionnant par des moyens techniques qui lui permettent de dresser des portraits psychologiques complets des personnages incarnés.

Pulcinella

Fondé en 2005 autour d'Ophélie Gaillard, Pulcinella réunit des solistes spécialistes des instruments historiques. L'ensemble revisite le répertoire baroque et révèle des œuvres rares, avec de nombreux enregistrements primés. Présent dans les grandes salles et festivals internationaux, en résidence en Seine-Saint-Denis et en Haute-Savoie, Pulcinella mène aussi une action engagée de transmission, de diffusion et de mentorat des jeunes musiciens.

Billetterie & tarifs

Réservations : <https://www.payasso.fr/festival-baroque-pays-du-mont-blanc/paiement>

Par téléphone au 06 33 38 18 03 à partir du 08 juin. Du lundi au samedi de 17h à 20h, puis de 10h à 13h à compter du 11 juillet.

Par Internet dès le 04 mai sur l'onglet « Billetterie » sur le site du festival : <https://www.festivalmont-blanc.fr/tarifs/>

Par courrier en téléchargeant le bulletin sur le site du festival (voir l'adresse plus haut), ou à renvoyer avec votre règlement par chèque (réception avant le 1^{er} juillet) à :

Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc
BP 100974
74703 Sallanches cedex

Sur chaque lieu de concert 60 minutes avant le début de la représentation.

Tarifs :

Concert-Dégustation : 50 € sur réservation, avant le 10 juillet 2026.

Concerts Prestige hors abonnement : Saint Nicolas de Véroce et Megève : 35 €

Autres Concerts du soir :

- Billets pris sur place : 30 €
- Billets pris à l'avance : 27 €

Abonnement individuel 4 à 5 concerts : 23 € par concert

Tarif réduit : 20 € pour les étudiants, les personnes en situation de handicap, les demandeurs d'emploi. Sur présentation d'un justificatif.

Accès

En gare TGV de Bellegarde-sur-Valserine. Puis des correspondances en gare de Saint-Gervais vers Vallorescin permettent d'arriver au plus près des lieux des concerts.

Des correspondances en bus sont possibles entre Megève, Praz-sur-Arly, Combloux, Saint-Nicolas-de-Véroce, Sallanches et Saint-Gervais-les-Bains.

Remerciements

Nous remercions très sincèrement les Communautés de Communes Pays du Mont-Blanc et de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc pour leur soutien indéfectible ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Savoie, sans lesquels nous ne pourrions poursuivre notre mission.

Un grand merci également à tous les mécènes et partenaires qui nous apportent leur soutien et leurs compétences.

Nous saluons chaleureusement Mgr Yves Le Saux, évêque d'Annecy et les Pères Jean-Yves Le Tué, Henry Duperthuy et Bruno Duperthuy, curés des paroisses qui nous accueillent dans leurs églises.

Merci à Franck-Emmanuel Comte, notre Directeur Artistique qui a concocté ce beau programme.

Merci, merci, aux nombreux bénévoles qui œuvrent toute l'année pour que le festival perdure tant en qualité qu'en convivialité.
