

44e Festival d'Ambronay 15 sept. - 8 oct. 2023 Musique baroque & friends - GENERATIONS

DOSSIER DE PRESSE



ISABELLE BATTIONI, directrice générale **PIERRE BORNACHOT**, directeur adjoint & délégué artistique

Centre culturel de rencontre d'Ambronay Place de l'Abbaye - 01500 Ambronay 0474387404 - festival.ambronay.org

SOMMAIRE

ÉDITO	3
WEEKEND 1	4
WEEKEND 2	
WEEKEND 3	
WEEKEND 4	
AUTOUR DES CONCERTS	
TARIFS DES CONCERTS	
INFORMATIONS PRATIQUES	
LE CCR D'AMBRONAY	

Contacts presse

PRESSE NATIONALE

Véronique Furlan <u>accent-tonique-vf@orange.fr</u> 0174 80 48 26 - 06 09 56 41 90

PRESSE RÉGIONALE

Carine Adam
carine.adam@ambronay.org
04 74 38 91 97

L'irrésistible élan des Générations Ambronay!

Le Festival d'Ambronay est bien plus qu'un festival! C'est le catalyseur d'un foisonnement d'activités qui a permis d'engager la rénovation du site patrimonial et de créer le Centre culturel de rencontre dont on fêtera les 20 ans dès décembre 2023. Nous le devons au concours de l'État, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Ain, propriétaire et principal partenaire, soutiens fidèles que nous remercions.

C'est aussi l'endroit de toutes les innovations. En 1993, naissait ainsi la première Académie baroque, un projet pionnier devenu ambassadeur de l'Union européenne avant d'évoluer en projet EEEMERGING dédié aux jeunes ensembles. Aujourd'hui, pour célébrer ces 30 années de travail fécond, c'est le Pôle d'insertion professionnelle, Ambronay Jeunes Talents, que nous lançons avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Dans cette maison d'artistes, nous célébrons les générations de musiciennes et de musiciens qui jouent, improvisent, créent, s'ouvrent à d'autres arts et au monde, vont à la rencontre des personnes. Ils imaginent des lendemains apaisés, pour le plus grand plaisir des générations de festivaliers.

Plusieurs Générations Ambronay se côtoieront ainsi tout au long de ces 4 semaines de festivités: des participants les plus illustres de l'Académie (Patricia Petibon, Stéphanie D'Oustrac, Héloïse et Ophélie Gaillard, Vincent Dumestre...) et ceux qui l'ont dirigée (Leonardo García Alarcón, William Christie, Paul Agnew, Ophélie Gaillard...) aux jeunes pousses devenues grandes (Les Surprises, Les Ombres, Cantoría, PRISMA, La Palatine...). Comme un symbole fort de cet engagement, le 44° Festival verra la naissance d'un nouvel ensemble, L'Assemblée, de Marie Van Rhijn.

Cette édition s'est aussi attachée à réaliser une programmation paritaire et à renouveler des commandes d'œuvres. Les concerts familles, ceux en itinérances ou aux répertoires hybrides, les « after » virevoltants au bar, les scènes amateurs illustrent notre volonté de décloisonnement, de vie joyeuse et conviviale. Notre politique d'accessibilité est volontariste, avec des offres tarifaires innovantes et de nombreuses activités gratuites... Et nous nous réjouissons des liens que nous tissons entre les musiques, un patrimoine d'exception au cœur d'un village emblématique, parmi les magnifiques paysages du Bugey.

Le temps d'un Festival, d'un concert, d'un échange au détour d'un bon petit plat ou d'une balade, nous vous invitons à partager cet élan irrésistible des générations qui s'entremêlent

Isabelle BattioniDirectrice générale

Alain BrunetPrésident

WEEKEND 1

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

20h30, Abbatiale **Vivaldi - Corelli - Haendel** Gli Incogniti, Amandine Beyer

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

10h, 15h, 16h, 18h **Visites de l'Abbaye**

11h

Balade

11h, 14h, 15h, 16h

Danses aériennes avec

À Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

12h, 17h

Visites du village

14h. 17h

Visites « Les voix de l'Abbaye »

14h-17h. Abbatiale

Répétitions de la *Passion selon saint Jean*, Les Surprises

14h30, 15h30, 16h30

Visites déjantées

15h, Espace Festivaliers

Atelier parents/enfants : la mécanique du jeu

16h, 19h30, Espace Festivaliers

Scène amateurs : Chalafolk

17h, Salle polyvalente Claricello

Compagnie Les Nouveaux Nez

18h30, Espace Festivaliers

Clés d'écoute

20h30, Abbatiale

Bach - *Passion selon saint Jean* Ensemble Les Surprises

22h30, Espace Festivaliers

After: El Yoni

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

10h, 15h, 16h

Visites de l'Abbaye

10h-12h. Abbatiale

Répétitions du chœur Avis aux amateurs #5

11h

Balade

12h. 17h

Visites du village

1/lh

Visite « Les voix de l'Abbave »

14h. 15h. 16h

Danses aériennes avec À Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

14h30, 15h30, 16h30

Visites déjantées

15h, Salle polyvalente **Sclavis - Chemirani**

Les Percussions de Treffort

15h30, Espace Festivaliers

Clés d'écoute

famille

17h. Abbatiale

Avis aux amateurs #5

Musique sacrée du monde

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs: série 1: 60€ | série 2: 40€ | série 3: 20€ | série 4: 10€ | tarif réduit: 7€

Vivaldi - Corelli - Haendel

Gli Incogniti, Amandine Beyer

Concertos da chiesa op. 6 n°3, 4, 7 & 8 d'Arcangelo Corelli, Concerto pour violon RV 278 d'Antonio Vivaldi et Concerto grosso op 6 n°11 de Georg Friedrich Haendel

Auréolés du retentissant succès obtenu lors de leur première apparition à Ambronay l'an dernier, Amandine Beyer et son orchestre Gli Incogniti ouvrent le Festival avec un brillant programme associant trois compositeurs que tout semble opposer. L'exubérance et les fulgurances du vénitien Antonio Vivaldi se frottent ici au calme et à la majesté du romain Arcangelo Corelli.

De ce dernier, Amandine Beyer a choisi de présenter quatre des huit *Concertos da chiesa* (Concertos d'église) de l'opus 6, sommet de la musique italienne pour orchestre à cordes. Le premier maître du violon italien y fait dialoguer avec majesté Concertino (groupe de solistes) et Ripieno (orchestre) dans un jeu permanent de question-réponse. Amandine Beyer a choisi les *Concertos n°3, 4, 7 et 8*. Ce dernier, le fameux *Concerto pour la nuit de Noël* est sans doute le plus célèbre d'entre tous, exemple parfait de cet art d'écrire pour le violon.

« Mélanger Corelli et Vivaldi, c'est proposer une fusion de deux mondes si différents qu'on peut même se demander s'ils peuvent coexister. De par leur essence, mais aussi de par l'image que l'on peut en avoir, ces deux musiques sont aux antipodes : Corelli, Rome, la symétrie, le calme, les proportions, la majesté ; Vivaldi, Venise, l'exubérance, la mouvance, l'immédiateté, la fulgurance...

Serait-il possible qu'en frottant ces deux répertoires l'un contre l'autre, comme deux silex, on obtienne des étincelles, un feu d'artifice d'harmonie et d'énergie ? C'est une hypothèse que Gli Incogniti compte vérifier dans ce programme, où le pain quotidien des musiciens, la musique d'Arcangelo, va se mêler aux saveurs potentiellement explosives de celle d'Antonio. »

- Amandine Beyer

GLI INCOGNITI (ORCHESTRE) AMANDINE BEYER. VIOLON & DIRECTION

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

La 40° édition des Journées européennes du patrimoine célèbre « le patrimoine vivant ». En mouvement et sous des formes originales, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay ouvre grand ses portes aux visiteurs sur la richesse de ses patrimoines!

Visites de l'Abbaye

De la sérénité du cloître gothique aux tours de défense, découvrez les différents usages de l'Abbaye à travers les siècles.

Samedi 16 septembre, 10h, 15h, 16h, 18h / Dimanche 17 septembre, 10h, 15h, 16h

Balades autour de la petite histoire de l'Abbaye

Une visite où la grande et la petite histoire entrent en résonnance grâce à des annecdotes personnelles savoureuses.

Samedi 16 septembre, 11h Dimanche 17 septembre, 11h

Visites du village

La « Petite Cité de Caractère » se dévoile dans cette visite qui vous emmènera des pierres de l'Abbaye aux plus belles ruelles d'Ambronay. Samedi 16 septembre, 12h, 17h Dimanche 17 septembre, 12h, 17h

Répétitions publiques

Dans l'Abbatiale, les artistes laissent entrer le public pour une répétition, en amont de leur concert. Samedi 16 septembre, 14h-17h Dimanche 17 septembre, 10h-12h

Visites « Les voix de l'Abbaye » avec Julie Garnier

Visite à deux voix, entre un guide et une chanteuse.

Samedi 16 septembre, 14h, 17h Dimanche 17 septembre, 14h

Visites déjantées avec Jack Douglas

Découvrez l'Abbaye telle qu'elle n'a jamais existé! Jack Douglas, guide baroque, vous embarque dans une visite loufoque de l'Abbaye! Samedi 16 septembre, 14h30, 15h30, 16h30 / Dimanche 17 septembre, 14h30, 15h30, 16h30

Danse aérienne A Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

Deux danseuses suspendues à la majestueuse façade de la Tour des Archives accompagnées par l'ensemble Chiome d'Oro... Une performance magique! Samedi 16 septembre, 11h, 14h, 15h, 16h / Dimanche 17 septembre, 14h, 15h, 16h, place conventuelle

Les visites sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles. Seules les visites « Les voix de l'Abbaye » sont sur réservation.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Claricello

Compagnie Les Nouveaux Nez, Alain Reynaud Spectacle famille à partir de 6 ans

Fantaisie clownesque pour trio extravagant

Vos enfants imaginent que la musique classique est ennuyeuse ? Vous vous posez parfois la question mais vous avez la conviction qu'elle véhicule des émotions heureuses qu'il conviendrait de faire découvrir à vos chers et tendres ? Prenez le temps de venir vous y frotter à travers cette fantaisie musicale poétique et sans paroles.

Claricello est une boîte à musique incarnée par trois facétieux lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leur cubes valises.

On découvre ainsi Clari, la clarinette qui a du souffle et ne manque pas d'air ; Cello, le violoncelle dont on frotte le ventre rebondi avec un archet ; et Leopold, un étrange personnage venu de nulle part. De Bach à Bihan, en passant par Galliano, Lafarge, Mozart ou Purcell ; l'enchantement opère et nous voilà transportés ! Trois lutins courants d'air nous invitent toutes lanternes allumées à visiter leur castelet.

Trois génies musiciens, danseurs, poètes nous charment et nous désarment par leur façon de traiter leurs instruments complices...

Trois homoludicus qui dansent sur le Tic-Tac de l'horloge et apparaissent sans limites les jours où les étoiles clignent des yeux.

Dans cette proposition originale commandée par la Philharmonie du Luxembourg, vous serez charmés par des histoires sans queue ni tête!

COMPAGNIE LES NOUVEAUX NEZ
LOUISE MARCILLAT, CLARINETTE
ISABELLE QUINETTE, DANSE & CHANT
FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE
ALAIN REYNAUD, DIRECTION ARTISTIQUE & MISE EN SCÈNE

Production Philharmonie du Luxembourg / Les Nouveaux Nez & Cie Soutien La Cascade, PNC Auvergne Rhône Alpes. Coproduit par Le Festival Les Elancées - Scènes et Cinés, Scène Conventionnée Art en Territoire.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs: série 1: 60€ | série 2: 40€ | série 3: 20€ | série 4: 10€ | tarif réduit: 7€

Bach - Passion selon saint Jean

Ensemble Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas

Passion selon saint Jean. BWV 245 de Jean-Sébastien Bach

Ses dimensions plus réduites que la saint Matthieu confèrent à cette Passion une urgence et une efficacité dramatique absolues. Pour servir ce récit intense, Ambronay a fait appel à un de ses ensembles les plus fidèles, Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas, accompagnées par Ambronay au début des années 2010 et qui poursuit depuis une très belle carrière sous la direction fougueuse de son chef.

« Des deux Passions de Bach qui nous sont parvenues (sur les quatre), la *Passion selon saint Jean* est la première en date. Composée en 1724, il la retravaille à maintes reprises jusqu'en 1747. C'est la première œuvre de grande dimension qu'il écrit pour son nouveau poste de Kantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig, où les œuvres écrites pour la Semaine Sainte font partie d'une tradition bien ancrée depuis la réforme luthérienne, et où son prédécesseur Johann Kuhnau a notamment fait jouer de nombreuses passions.

Avant même que Johann Sebastian Bach ne prenne son nouveau poste, le conseil de la ville de Leipzig lui avait signalé qu'il devrait s'en tenir « à des compositions non théâtrales », l'empêchant ainsi d'écrire de l'opéra. Quelques mois plus tard, à l'occasion du Vendredi Saint de l'année 1724, il donne cette *Passion selon saint Jean* qui semble ignorer ces contraintes (!) tant elle revêt une dimension dramatique et fait appel à de nombreux effets rhétoriques théâtraux.

Bach montre ici son art du rythme et des enchainements, passant d'une séquence effrénée à un magnifique air suspendu, tandis que les chorals apportent des moments de sérénité ou de profond recueillement. À Leipzig, l'église Saint-Thomas avait à disposition un effectif vocal et instrumental aguerri, au sein duquel les solistes, chantant aussi bien les airs que les chœurs, pouvaient se plier aux virtuosités extrêmes demandées par Bach dans cette grande fresque qui reste l'un des sommets de son art, et qui, plusieurs siècles après sa création, nous touche et nous émeut encore. »

- Louis-Noël Bestion de Camboulas

DAVY CORNILLOT, TÉNOR (EVANGELISTE)
EUGÉNIE LEFEBVRE, CÉCILE ACHILLE, SOPRANOS
BLANDINE DE SANSAL, ALTO
PACO GARCIA, TÉNOR
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE, BARYTON (JESUS)
ÉTIENNE BAZOLA, BARYTON (PILATE)
ENSEMBLE LES SURPRISES (CHŒUR & ORCHESTRE)
LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS, CLAVECIN ET DIRECTION

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

Générations Ambronay

Louis-Noël Bestion de Camboulas a participé à l'Académie d'Ambronay (2010). L'ensemble Les Surprises a été soutenu dans le cadre du dispositif jeunes ensembles du CCR et a publié 5 CDs chez Ambronay Éditions.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€

Sclavis - Chemirani

Les Percussions de Treffort, Alain Goudard

Au-dessus de l'obscurité, création sur une musique originale de Louis Sclavis

Depuis 16 ans, les routes de Louis Sclavis et des Percussions de Treffort se croisent, s'entrecroisent, se mêlent. L'envie de poursuivre après une première rencontre fructueuse en 2004, d'aller ensemble plus loin dans ce dialogue musical, sur les chemins de l'improvisation, dans le travail d'exploration de la matière sonore, se concrétise et se donne à entendre sur différentes scènes : en 2008 à Versailles, en 2009 à Sélestat, en 2010 au Château de Pierrefonds etc...

L'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres impromptues et la liberté de la création individuelle sont des points communs et des axes de recherche, de travail pour Louis Sclavis, Keyvan Chemirani et les Percussions de Treffort. Cette nouvelle collaboration, et les différentes pièces que Louis Sclavis a composées pour ce spectacle, traduisent le bout de chemin que ces musiciens ont envie de faire ensemble. Réunir ces énergies, écrire pour les musiciens, pour chacun d'entre eux, c'est la base à chaque fois.

« Ce qui guide ma musique, ce sont les musiciens. Quand je compose, je cherche un moteur, un mouvement, un moteur qui va créer un mouvement, et je me laisse embarquer par ce mouvement. La musique arrive, ainsi, pour ce groupe-là. Réunir ces musiciens c'est aussi changer d'instrumentation, de couleur. C'est une manière d'ouvrir le plus possible les cadres, ouvrir d'autres possibles. La musique sort de cette couleur d'orchestre. Cela me permet de composer autrement de chercher autre chose. »

- Louis Sclavis

LOUIS SCLAVIS, COMPOSITION, CLARINETTE & SAXOPHONE
KEYVAN CHEMIRANI, ZARB & DAF
GIL HYOUNGKWON, PERCUSSIONS
LAURA TEJEDA, VOIX
LES PERCUSSIONS DE TREFFORT
JEAN-PIERRE BARBOSA, ASMAA ALOUI, MATTHIEU CONVERT, DOMINIQUE
BATAILLARD, CHRISTIAN SEUX
ALAIN GOUDARD, DIRECTION

Coproduction CCR d'Ambronay

Production Résonance contemporaine. Coproduction Centre culturel de rencontre et Festival d'Ambronay, Co-réalisation 6MIC, Scène de Musique Actuelle, à Aix-en-Provence. Soutiens structurels, partenaires DRAC Provence Alpes-Côtes d'Azur, Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 17h, Abbatiale

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€

Musique Sacrée Du Monde

Chœur Avis aux Amateurs #5, Pierre-Louis Rétat

La musique sacrée à travers le monde : grands chœurs de Henry Dumont, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Heinrich Schütz, Jean-Sébastien Bach, Giacomo Carissimi...

Pierre-Louis Rétat a vu les choses en grand pour cette 5° édition du chœur Avis aux Amateurs! Il dirige 50 chanteurs venant de tout le département et répartis en plusieurs chœurs qui dialoguent à la manière du Concertino et du Ripieno de l'orchestre baroque italien.

Avec la complicité de deux instrumentistes de l'ensemble Chiome d'Oro (théorbe et guitare baroque, viole de gambe) et de la soprano italienne Claudia Conese, Pierre-Louis Rétat nous a concocté un merveilleux voyage à travers le temps et l'espace au fil de la musique sacrée européenne.

Des fantastiques pièces à double chœurs de la fin de la Renaissance aux apaisants chorals de Jean-Sébastien Bach en passant par l'Amérique du sud, immergeonsnous dans ce monde de résonance, d'harmonie et d'architecture.

CLAUDIA CONESE, SOPRANO
CHARLES-EDOUARD FANTIN, GUITARE & THÉORBE
CÉCILIA KNUDTSEN, VIOLE DE GAMBE
CHŒUR AVIS AUX AMATEURS
PIERRE-LOUIS RÉTAT, ORGUE & DIRECTION

Production CCR d'Ambronay

Générations Ambronay

Pierre-Louis Rétat a participé à l'Académie d'Ambronay (2008 et 2013).

WEEKEND 2

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

18h, Salle Monteverdi **Cantoría & guests** *Ensaladas*



20h30, Abbatiale

Il Dono della Vita eterna

Cappella Mediterranea, Leonardo

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

14h-18h, Espace Festivaliers

Activités famille

García Alarcón

14h30

Visite du village

14h30, Abbatiale

Messe de Byrd *a cappella* Les Arts Florissants, Paul Agnew

15h, Espace Festivaliers

Atelier parents/enfants: dessin

16h, 19h30, Espace Festivaliers

Scène amateurs: Saône of Jazz

16h30

Visite musicale de l'Abbaye

17h, Salle polyvalente

Perséphone ou le premier hiver

Cie Girouette

18h30, Espace Festivaliers **Clés d'écoute**

20h30, Abbatiale **Récital Bruno De Sá** Ensemble 1700, Dorothée Oberlinger

22h30, Espace Festivaliers

After: Téklash

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

11h, Salle Monteverdi **The Wig Society & Apotropaïk**

13h30

Visite flash

14h

Visite de l'Abbaye

14h-17h, Espace Festivaliers

Activités famille

15h, Salle polyvalente **Les Itinérantes**Trio vocal *a cappella*

15h30, Espace Festivaliers

Clés d'écoute

16h

Visite flash

17h, Abbatiale

Bach - Suites, concertos et chorals il Convito, Maude Gratton

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 18h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | réduit : 7€



Cantoría & guests

Ensaladas

Ensaladas de Mateo Flecha el Viejo: El Toro, El Fuego, La Guerra, La Bomba...

Cantoría est l'un des exemples les plus marquants du succès d'EEEMERGING+ et de l'accompagnement des jeunes artistes à Ambronay. Désormais ensemble associé au CCR, le quatuor vocal évoluant généralement *a cappella* propose ici une version augmentée de son programme consacré à Mateo Flecha el Viejo, paru au disque chez Ambronay Éditions en 2022 (Diapason découverte, Preis der Deutschen Schallplattenkritik). Trois instrumentistes rejoignent les chaudes voix catalanes pour donner un nouveau souffle à ces formidables opéras de poche que sont *El Fuego, El Toro* ou encore *La Bomba*.

« Les ensaladas nous ont séduits par leurs couleurs, leurs rythmes et leur souplesse : elles sont pleines de vie et de magie. Nous avons été éblouis par leur qualité, leur naturel, la modernité de leurs idées et les sentiments qu'elles transmettent, elles sont si avancées pour leur époque ! Leurs plaisanteries et leurs onomatopées nous ont amusés et nous avons été captivés par les chansons et danses folkloriques du passé qu'elles contiennent.

Après cinq années passées à chanter ensemble ce répertoire, nous avons enregistré ce CD; le projet a mûri à chaque répétition et à chaque concert, et nous espérons transmettre tout le soin et l'affection que nous y avons mis. Le disque restera comme témoignage et mémoire de ce que cette musique nous a fait vivre ensemble, et continue à nous faire ressentir.

Cette aventure nous a permis de repousser les limites de la musique, de rire et d'apprendre à mieux nous connaître. Nous avons assemblé nos voix pour trouver notre son, en nous laissant porter par les affects du texte et en recherchant la souplesse intérieure des mots. Avec ce disque, nous nous approchons des hommes et des femmes de la Renaissance – nous partageons leurs histoires, leurs désirs, leurs inquiétudes et leurs perspectives vitales, pour qu'ils nous aident aujourd'hui à trouver notre identité. »

- Jorge Losana - Traduction : Laurent Bury

CANTORÍA
INÉS ALONSO, SOPRANO
ORIOL GUIMERÀ, ALTO
VALENTÍN MIRALLES, BASSE
JEREMY NASTASI, VIHUELA
MARC DE LA LINDE, VIOLE DE GAMBE
JOAN SEGUÍ, ORGUE
JORGE LOSANA, TÉNOR & DIRECTION

Générations Ambronay

Cantoría est ensemble associé au CCR d'Ambronay, a été soutenu dans le cadre du dispositif EEEMERGING+ (2019-2021), a participé à l'Académie d'Ambronay (2021) et a publié un CD chez Ambronay Editions.

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.



Tarifs: série 1:60€ | série 2:40€ | série 3:20€ | série 4:10€ | tarif réduit:7€

Il Dono della Vita eterna

Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur, Leonardo García Alarcón

Il Dono della Vita eterna, oratorio al santo sepolcro (1686) d'Antonio Draghi

Depuis le succès inattendu du *Diluvio Universale*, on ne compte plus les chefs-d'œuvre sortis de l'oubli grâce au formidable instinct musical de Leonardo García Alarcón. Après avoir redonné vie à son opéra *El Prometeo* en 2018, il continue ici d'explorer l'œuvre du compositeur viennois Antonio Draghi. Au menu cette fois-ci, un *Sepolcro*, oratorio typiquement viennois mettant en scène le combat entre les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'humanité.

« Né à Rimini en 1635 et mort à Vienne en 1700, Antonio Draghi est sans conteste le compositeur le plus important au service des Habsbourg. Il exerça pour la dynastie impériale les fonctions tout à la fois de chanteur, dramaturge, compositeur et imprésario. C'est l'un des compositeurs les plus prolifiques de son temps : plus de cent soixante œuvres dans tous les genres dramatiques. Et si certaines de ses compositions ont été récemment exhumées (les deux sépulcres *La vita nella morte* ou *Il Terremoto*, les opéras *L'avidità di Mida* et *La pazienza di Socrate con due mogli, El Prometeo*), l'écrasante majorité de son œuvre reste inédite. [...] La musique de Draghi est d'une grande ductilité, immédiatement séduisante, toujours attentive aux exigences du théâtre, sans rechigner toutefois à certains airs virtuoses. En cela, il y a une communauté d'esprit, une communauté des affections aurait-on envie de dire, entre Draghi et Cavalli. Une continuité esthétique et stylistique entre les deux compositeurs italiens qui s'explique notamment par le fait que Draghi, dans sa jeunesse, a eu l'occasion de chanter dans des opéras vénitiens, après une expérience fructueuse sur les planches des théâtres de Ferrare.

[...] Il Dono della Vita eterna appartient au genre typiquement viennois du sepolcro, un oratorio de plus ou moins grande envergure interprété le vendredi saint devant le « tombeau » du seigneur. Représenté le 12 avril 1686, sous le règne de Léopold 1er, lui-même mélomane et compositeur, ce sepolcro - qualifié de Rappresentazione sacra - met en scène, comme il se doit, le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers des personnages essentiellement allégoriques. [...]

Le style de Draghi ressent de l'influence de l'école vénitienne tardive ; la musique est d'une grande ductilité, les récitatifs, très expressifs, encastrent des airs et des ariosi généralement brefs, mais dramatiquement toujours efficaces et très souvent les récitatifs se mêlent aux ariosi pour assurer une sorte de continuité poéticomusicale. Dans le répertoire sacré, le théâtre est d'abord magnifié par la parole qui agit ici comme un sermon en musique et en acte. [...]. On relèvera également le goût de Draghi pour les sonorités sombres de la viole, tant dans de nombreux arias que dans les pièces instrumentales, qui contribuent à conférer une tonalité ténébreuse à l'ensemble de la partition. » (Jean-François Lattarico)

MARIANA FLORES, SOPRANO (AMORE DIVINO)
VICTOR SICARD, BARYTON (GENERE UMANO)
RAPHAËL HARDMEYER, BASSE (ODIO INFERNALE)
ALEJANDRO MEERAPFEL, BARYTON (DIO PADRE)
FABIO TRÜMPY, TÉNOR (MERITO DI CHRISTO / IL PECCATO D'ADAMO)
CAPPELLA MEDITERRANEA
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners. Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea. L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

Générations Ambronay

L. García Alarcón a participé à et dirigé plusieurs Académies d'Ambronay (2000-2006-2012-2013). Il a été en résidence au CCR d'Ambronay de 2007 à 2023. Mariana Flores a participé à l'Académie d'Ambronay (2006-2009). Cappella Mediterranea est ensemble associé au CCR d'Ambronay et a publié 11 CDs chez Ambronay Éditions.



SAMEDI 23 SEPTEMBRE 14h30, Abbatiale

Tarifs: série 1: 40€ | série 2: 20€ | série 3: 10€ | tarif réduit: 7€

Messe de Byrd a cappella

Les Arts Florissants, Paul Agnew

Messe à 5 voix & autres œuvres sacrées de William Byrd

Les Arts Florissants placés sous la direction de Paul Agnew ont enchanté Ambronay avec leurs cycles *a cappella* consacrés à Gesualdo, Monteverdi et tout récemment Schütz. Comme un retour aux sources, Paul Agnew nous plonge au cœur de l'Angleterre élisabéthaine.

« William Byrd fut l'un des compositeurs préférés de la reine Élizabeth lère. En montant sur le trône en 1558 après la catholique Mary Tudor, Élizabeth avait rétabli la foi protestante en Angleterre – s'inscrivant ainsi dans la continuité de son père Henry VIII et du schisme opéré par lui avec l'Église de Rome. Cela n'empêcha pas Byrd, malgré sa proximité avec la cour et la monarchie, de préserver sa foi catholique fermement ancrée jusqu'à sa mort. Mais le règne élisabéthain devait bientôt limiter la tolérance envers la relative pluralité religieuse dont l'Angleterre avait joui jusqu'alors, et Byrd se retira de la cour en 1593 pour s'établir à Stondon Massey sur les terres d'un riche aristocrate, Sir John Petre.

Les Petre étaient des catholiques réfractaires, et Byrd écrivit ses trois messes à 3, 4 et 5 voix à l'usage de cette famille. Il se risqua à publier ces œuvres, mais sans la dédicace habituelle à un bienfaiteur - en effet, à qui eût-il pu dédier une musique devenue illégale, sans mettre en danger la personne même qu'il souhaitait honorer?

Le contexte de la composition amène à s'interroger : qui pouvait interpréter une telle musique en de telles circonstances ? Certainement pas un grand chœur masculin comme on pouvait en trouver dans les Collèges d'Oxford et de Cambridge ou dans les cathédrales d'York ou de Londres. La messe latine y avait depuis longtemps été bannie. Un tel culte, forcément secret, n'aurait certainement pas pu être interprété dans une chapelle, mais plus probablement dans une maison privée avec quelques chanteurs seulement. Sans doute la musique était-elle chantée par une voix seule pour chaque partie du chœur, et également interprétée par des femmes – contrairement à la tradition de l'époque, qui consistait à confier les parties les plus aigües à de jeunes garçons, dont l'entrainement aurait été impossible dans de telles circonstances. Nous sommes bien loin de l'image idéalisée de la grande tradition chorale anglaise.

Pour cette reconstruction d'un office « secret », nous chanterons la *Messe à 5 voix* sur des textes liturgiques associés à la fête de l'Assomption, le 15 août. Nous souhaitons ainsi exprimer la beauté de la musique composée par l'un des plus grands compositeurs d'Angleterre, mais aussi communiquer un peu de l'atmosphère d'une messe célébrée en secret, en un temps où les convictions religieuses allaient de pair avec une certaine prise de risque - et parfois même, un danger mortel. »

LES ARTS FLORISSANTS
MIRIAM ALLAN, SOPRANO
MÉLODIE RUVIO, CONTRALTO
SEAN CLAYTON, TÉNOR
EDWARD GRINT, BASSE
PAUL AGNEW, TÉNOR & DIRECTION

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre culturel de rencontre.

Générations Ambronay

Paul Agnew a dirigé l'Académie d'Ambronay (2017). Mélodie Ruvio a participé à l'Académie d'Ambronay (2007).

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Perséphone ou le premier hiver

Compagnie Girouette Spectacle famille à partir de 7 ans

Conte mythologique en musique et dessin

« Pour cette seconde création, le trio NOUK'S a choisi la mythologie grecque pour sa force onirique, à mi-chemin entre le rêve et l'histoire, ses créatures fantastiques, métaphoriques et intemporelles qui sondent la psyché humaine dans toute sa complexité.

Le mythe de *Perséphone* fournit des archétypes particulièrement riches, il permet de questionner l'humain, dans son rapport au monde, à l'autre, à l'existence. Nous réapproprier ce mythe, c'est faire le pari qu'il peut se réinventer dans le monde contemporain. Nous avons voulu mettre un personnage féminin en avant, avec une personnalité intrépide, curieuse, aventurière, qui après avoir été très protégée par sa mère, échappe un jour à sa surveillance.

Notre histoire raconte comment sa chute imprévue dans un gouffre mène Perséphone à dépasser ses peurs, explorer l'inconnu et découvrir les Enfers, un monde nouveau, étrange et magnifique, peuplé d'êtres étonnants comme ces étranges ombres ou le fantasque Cerbère qui la guide avec amitié. Elle s'y épanouit et se fait de nouveaux amis, mais lorsque Perséphone désire retourner auprès de sa mère, qui - de désespoir - laisse mourir la nature et les humains, elle comprend que c'est impossible. Elle est grande à présent et a mangé la Grenade - le fruit des Enfers - elle ne peut revenir en arrière.

C'est le moment pour Perséphone d'inventer son propre chemin, d'affirmer qui elle est et de comprendre son pouvoir : celui de choisir une vie partagée entre ombre et lumière. six mois sous terre et six mois sur terre. »

Compagnie Girouette

COMPAGNIE GIROUETTE
MATHILDE BOUILLOT, FLÛTES, PERCUSSIONS, VOIX
PAULINE KOUTNOUYAN, ACCORDÉON, CLAVIER, VOIX
HÉLÈNE MANTEAUX, SAX SOPRANO, CONTREBASSE, SYNTHÉ, VOIX
QUENTIN LUGNIER. CONCEPTION ET RÉALISATION EN TEMPS RÉEL DE L'IMAGE

Perséphone ou le premier hiver est une production de la Cie Girouette, en coproduction avec : le Théâtre La Mouche (St Genis Laval), Le Polaris (Corbas), et l'Opéra de St-Etienne. Avec le soutien de la DRAC, du CNM, de la SACEM, de l'ADAMI, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€

Récital Bruno de Sá

Ensemble 1700, Dorothée Oberlinger

Influenceurs baroques : concertos et airs extraits d'opéras de Georg Friedrich Haendel, Giovanni Battista Bononcini, Alessandro Scarlatti...

Révélation du dernier Festival, le sopraniste Bruno de Sá est de retour à Ambronay. Tel un funambule de la voix, Bruno de Sá évolue dans des sphères que peu de chanteurs peuvent atteindre. De notes suraiguës en sons filés, il impressionne par une technique hors pair et une musicalité sans faille. La flûtiste Dorothee Oberliger et son Ensemble 1700 offrent au chanteur brésilien un écrin de rêve et un programme à sa mesure.

En 1690 à Rome, un groupe de personnalités littéraires se réunit pour fonder « l'Accademia dell'Arcadia ». Lors de réunions hebdomadaires secrètes, des opéras, diverses œuvres de musique de chambre, des concertos et des sonates sont composés et présentés à un public restreint et connaisseur. Parmi les membres les plus célèbres de cette Académie, on trouve les compositeurs Alessandro Scarlatti, Arcangelo Corelli ou Bernardino Pasquini.

Dorothee Oberlinger et Bruno de Sá, ont élaboré un nouveau programme comprenant des compositions pour flûte à bec, soprano et cordes en lien avec cette Académie de l'Arcadie. Côté instrumental, l'ensemble interprétera notamment des sonates et concertos d'Alessandro Scarlatti et Arcangelo Corelli. Côté vocal, les deux artistes ont retenu un certain nombre d'airs de deux compositeurs célèbres en lien très étroit avec l'Académie romaine: Haendel et Bononcini. Deux autres membres célèbres de l'Académie apportèrent et jouèrent en effet un rôle prépondérant dans la carrière de Haendel pendant son séjour romain: Francesco Maria Ruspoli fut un important mécène de la musique tout comme le cardinal Ottoboni, dont les soirées musicales permirent à Haendel de rencontrer Corelli ou Scarlatti.

BRUNO DE SÁ, SOPRANISTE
ENSEMBLE 1700
CHRISTIAN VOß, ANNA DMITRIEVA, VIOLONS
GABRIELLE KANCACHIAN, ALTO
MARCO TESTORI, VIOLONCELLE
KIT SCOTNEY, CONTREBASSE
AXEL WOLF, LUTH
OLGA WATTS, CLAVECIN
DOROTHEE OBERLINGER, FLÛTE & DIRECTION



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 11h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | réduit : 7€



The Wig Society & Apotropaïk

Trios sans basse

Œuvres de Federigo Fiorillo, Carl Stamitz et Franz Christoph Neubauer

THE WIG SOCIETY
MATTEO GEMOLO, TRAVERSO
CONOR GRICMANIS, VIOLON
BLANCA PRIETO, ALTO

La harpe, le philtre et l'épée

Aux racines médiévales du mythe de *Tristan et Iseut*: Lais anonymes du manuscrit de Vienne et œuvres de J. da Bologna, B. de Ventadorn...

APOTROPAÏK
CLÉMENCE NICLAS, VOIX ET FLÛTE
À BEC
LOUISE BOUEDO, VIÈLE À ARCHET
CLEMENT STAGNOL, LUTH
MÉDIÉVAL

Grand écart stylistique au programme de ce double rendez-vous musical avec les jeunes talents d'EEEMERGING+! Une plongée aux origines musicales du mythe de *Tristan et Iseut* avec les Lyonnais d'Apotropaïk succède à la galanterie classique des trios sans basse choisis par l'ensemble The Wig Society.

The Wig Society

Ensemble à géométrie variable spécialisé dans la musique classique et préromantique, The Wig Society aborde ici le répertoire peu joué des trios pour flûte traversière, violon et alto. Au programme, des œuvres de trois compositeurs méconnus : Federig Fiorillo, violoniste allemand d'origine italienne qui officia dans les plus grandes villes d'Europe ; Carl Stamitz qui fut musicien à la cour de Mannheim ; et enfin Franz Christoph Neubauer, contemporain de Mozart et Haydn qui écrivit 30 symphonies et 20 quatuors à cordes.

Apotropaïk

Vers 1230, succédant de quelques dizaines d'année la première source écrite -en vers- de la légende, les plumes de Luce de Gat et Helie de Boron font naître le fameux *Tristan en prose*. Philtre d'amour, épée de bravoure et autres aventures tissent un roman dans lequel la musique a la part belle ; en témoigne l'épisode où Tristan, débarqué en Irlande, est enjoint par la reine d'apprendre à sa fille Iseut à jouer de la harpe et composer des lais. Ces lais, insertions lyriques glissées dans le corps du récit sont au cœur du programme proposé par ApotropaïK. Ils redonnent la voix de ces personnages dans l'époque qui les a façonnés, livrant à nos oreilles modernes une fascinante mise en abîme : Tristan réalise l'idéal même du trouvère en véritable poète-musicien, s'accompagnant de sa harpe.

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Les Itinérantes

Trio vocal a cappella

Paroles d'exploratrices - tour du monde musical a cappella en 16 langues

En 2021 les spectateurs d'Ambronay découvraient le talent et la fraîcheur des ltinérantes. Leurs trois voix *a cappella* sillonnent l'histoire de la musique avec un plaisir communicatif. Un CD chez Ambronay Éditions et plusieurs concerts plus tard, elles sont invitées par le Festival à créer leur nouveau programme.

Avec *Paroles d'exploratrices*, Les Itinérantes composent un tour du monde musical, ponctué d'extraits de récits de voyage, sur les traces de ces femmes indépendantes, audacieuses, visionnaires et parfois irrévérencieuses qu'étaient Alexandra David-Néel, Nellie Bly, Titayna Sauvy ou encore Isabella Bird.

Le programme musical est quant à lui extrêmement varié. De la musique traditionnelle roumaine (*Colind pentru romania*) au tango argentin (*Alfonsina y el mar*), de la berceuse brésilienne (*Borboleta*) au chant traditionnel israélien (*Ma Navu*), en passant par les chansons corses ou finlandaises, le dépaysement vocal est total. Dans la préparation de chacun de ces morceaux, Les Itinérantes cherchent l'émission vocale la plus propice et la plus adaptée. En fin de programme, des arrangements jazzy de chansons populaires françaises nous touchent en plein cœur (*Les Moulins de mon cœur* ou *La Vie en rose*).

<u>LES ITINÉRANTES</u> <u>ÉLODIE PONT, MANON COUSIN, PAULINE LANGLOIS DE SWARTE, CHANT</u> <u>LUCILE LACAZE</u>. MISE EN ESPACE

Coproduction CCR d'Ambronav

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Générations Ambronay

Les Itinérantes est un ensemble associé au CCR d'Ambronay et a publié 1 CD chez Ambronay Éditions.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 17h, Abbatiale

Tarifs: série 1:60€ | série 2:40€ | série 3:20€ | série 4:10€ | tarif réduit:7€

Bach - Suites, concertos et chorals

il Convito, Maude Gratton

Suite pour orchestre n°1 BWV 1066; Concerto Brandebourgeois n°5 BWV 1050; Chorals pour grand orgue (instrumentation pour orchestre à cordes, vents & clavecin) de Jean-Sébastien Bach

Bach est au cœur du projet d'il Convito. L'ensemble prend régulièrement le temps de se poser autour de son œuvre et de son architecture intérieure, creusant un sillon année après année, qu'il s'agisse de mettre en lumière son art du Concerto ou de se plonger dans un chef-d'œuvre comme L'Art de la Fugue.

Depuis quelques années, il Convito travaille également autour d'un projet extraordinaire, l'art du choral, rendant hommage aux nombreux emprunts faits par Bach entre sa musique religieuse et ses œuvres profanes, apportant un éclairage unique sur son œuvre pour orgue à travers un travail approfondi d'instrumentation.

il Convito propose de pousser la porte du Café Zimmermann, lieu musical emblématique à Leipzig au XVIII^e siècle. Entre 1730 et 1750, on pouvait y entendre la famille Bach et ses proches jouer pour les nombreux amateurs de musique qui fréquentaient l'établissement de ce célèbre cafetier. Johann Sebastian Bach assure alors la direction du Collegium Musicum, orchestre fondé par son ami Georg Philipp Telemann. il Convito clôturera ce programme avec le *Cinquième Concerto Brandebourgeois* réunissant trois solistes et l'ensemble des cordes à travers une emblématique illustration de cet art du concerto du compositeur allemand.

IL CONVITO (ORCHESTRE)

AMÉLIE MICHEL, TRAVERSO

EMMANUEL LAPORTE, JON OLABERRIA, HAUTBOIS

CARLES CRISTOBAL, BASSON

YOKO KAWAKUBO, MARIEKE BOUCHE, VIOLONS

DEIRDRE DOWLING, ALTO

AGEET ZWEISTRA, VIOLONCELLE

JOSHUA CHEATHAM, CONTREBASSE

MAUDE GRATTON, CLAVECIN ET DIRECTION

L'ensemble & orchestre il Convito est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de La Rochelle, le département Charente-Maritime, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), l'ADAMI, la Spedidam et le CNM. il Convito reçoit également le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble et de la MAIF pour ses actions de médiation envers le jeune public. La Banque de France est grand mécène de l'ensemble et orchestre il Convito.

WEEKEND 3

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

18h, Salle Monteverdi **The Ministers of Pastime**

Jeunes Talents

20h30, Abbatiale

Télémaque et Calypso Les Ombres

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

14h-18h, Espace Festivaliers **Activités famille**

14h30

Visite du village

Jeunes Talents

14h30, Abbatiale

Mystères sacrés

L'Assemblée, Marie Van Rhijn

15h, Espace Festivaliers

Atelier parents/enfants: jonglerie

16h, 19h30, Espace Festivaliers

Scène amateurs : Polonium & Trotwood

16h30

Visite musicale de l'Abbaye

17h, Salle polyvalente

Suites pour jonglerie et violoncelle Compagnie Chant de Balles

18h30, Espace Festivaliers

Clés d'écoute

20h30, Abbatiale **Récital Patricia Petibon** Amarillis, Héloïse Gaillard

22h30, Espace Festivaliers

After: Padam Partie

DIMANCHE 1er OCTOBRE

10h30, Abbatiale

Participation de Ora Singers à la Messe dominicale

11h, Salle Monteverdi

PRISMA

13h30

Visite flash

14h

Visite de l'Abbaye

14h-17h, Espace Festivaliers

Activités famille

15h, Salle polyvalente

Caleidoscópio

Percussions Claviers de Lyon, Zalindê

15h30, Espace Festivaliers

Clés d'écoute

16h

Visite flash

17h. Abbatiale

Grands chœurs de la Renaissance Ora Singers, Suzi Digby

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 18h, salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | réduit : 7€



The Ministers of Pastime

Excentricités baroques

Œuvres de Picforth, Antonio Bertali, Johann Christoph Pezel...

Les neuf instrumentistes des Ministers of Pastime sont des pensionnaires remarqués du dispositif EEEMERGING+. Véritable petit orchestre de chambre, l'ensemble espagnol revisite les curiosités, raretés et autres bizarreries du répertoire baroque.

Le XVII^e siècle regorge d'exemples de musiques imaginatives et non conventionnelles qui ont enrichi grandement la palette de sons que les ensembles dits « baroques » peuvent reproduire de nos jours. Les espagnols de Ministers of Pastime ont choisi un répertoire très varié qui met en valeur le potentiel de leur Consort de violons à travers l'expérimentation et la fantaisie musicale, avec des œuvres de Valentini, Bertali, Picforth, parmi d'autres compositeurs anonymes.

Certaines œuvres sont très simples dans leur forme mais très audacieuses dans leurs qualités harmoniques et rythmiques, tandis que d'autres ont des structures plus complexes qui jettent des ponts entre la musique du passé et celle de l'avenir. L'une des œuvres présentées dans ce programme est une commande passée par le CCR d'Ambronay à la violoniste et compositrice Mayah Kadish qui a écrit une pièce intitulée « Lilan » créée par l'ensemble lors d'une résidence au CCR en février 2023.

THE MINISTERS OF PASTIME
IGNACIO RAMAL, SARA BALASCH, VIOLONS
ÁNGELA MORO, VIOLON/ALTO
ALAIA FERRAN, ALTO
MARC DE LA LINDE, VIOLE DE GAMBE
CLARA POUVREAU, VIOLONCELLE
ALBERTO JARA, VIOLONE ET CONTREBASSE
JEREMY NASTASI, THÉORBE ET GUITARE
JOAN SEGUÍ, CLAVECIN ET ORGUE

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Générations Ambronay

The Ministers of Pastime est soutenu par le dispositif EEEMERGING+.



VENDREDI 29 SEPTEMBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs: série 1: 60€ | série 2: 40€ | série 3: 20€ | série 4: 10€ | tarif réduit: 7€

Télémaque et Calypso

Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre

Télémaque, tragédie en musique (1714) d'André Cardinal Destouches

On l'appelait le musicien-mousquetaire... André-Cardinal Destouches fut aussi directeur de l'Académie royale de musique et composa de nombreux opéras dont la *Sémiramis* recréée par Les Ombres à Ambronay en 2018 et ce *Télémaque* créé en 1714. Point d'orgue de trois années de résidence des Ombres avec Ambronay et le Centre de musique baroque de Versailles, la recréation mondiale de cette Tragédie en musique est un événement de cette 44° édition.

Au bout du monde sur l'île mythique d'Ogygie, alors que Neptune déchaine la tempête, Calypso tente de séduire un jeune et beau naufragé du nom de Télémaque. Le fils d'Ulysse répondra-t-il aux charmes dangereux de la nymphe ? Résistera-t-il à la haine d'Adraste ?

Après *Sémiramis*, Les Ombres continuent d'explorer l'œuvre fascinante d'André Cardinal Destouches. On découvre dans *Télémaque & Calypso* l'efficacité et l'urgence dramatique propre à Destouches, et toujours ce soin de privilégier dans ses récits la « vivacité du débit » et le naturel de la déclamation. L'œuvre fait également écho à l'attachement du compositeur pour son roi Louis XIV, alors en fin de règne et de vie, avec notamment cette chaconne monumentale de près de 400 mesures, avec couplets et chœurs, hommage à la tradition héritée de Lully. L'édition critique de la partition a été réalisée par Les Ombres et le Centre de musique baroque de Versailles sous la direction de Julien Dubruque. Les parties intermédiaires ont été recomposées par François Saint-Yves.

ISABELLE DRUET, BAS-DESSUS (CALYPSO)
ANTONIN RONDEPIERRE, HAUTE-CONTRE (TÉLÉMAQUE)
EMMANUELLE DE NEGRI, DESSUS (EUCHARIS)
HASNA BENNANI, DESSUS (L'AMOUR, CLEONE, UNE PRÊTRESSE)
DAVID TRICOU, HAUTE-CONTRE (APOLLON, ARCAS)
DAVID WITCZAK, BASSE-TAILLE (ADRASTE)
ADRIEN FOURNAISON, BASSE-TAILLE (IDAS)
LES CHANTRES DU CMBV (CHŒUR)
LES OMBRES (ORCHESTRE)
MARGAUX BLANCHARD & SYLVAIN SARTRE, DIRECTION

Création mondiale

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles / Centre culturel de rencontre d'Ambronay / Ensemble Les Ombres dans le cadre des résidences croisées mises en place par le CMBV. Les chantres du Centre de musique baroque de Versailles - Fabien Armengaud, directeur artistique et musical.



Générations Ambronay

Sylvain Sartre et
Margaux Blanchard ont
participé à plusieurs
Académies d'Ambronay
(2005-2007).
Emmanuelle
De Negri a participé
à l'Académie
d'Ambronay (2007).
Les Ombres ont été
soutenues dans le cadre
du dispositif « Jeunes
Ensembles » du CCR et
ont enregistré 2 CDs
chez Ambronay Éditions.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 14h30, Abbatiale

Tarifs: série 1: 40€ | série 2: 20€ | série 3: 10€ | tarif réduit: 7€

Mystères sacrés

L'Assemblée, Marie Van Rhijn



Motets inédits de Monsieur Astier, Doyen de Bondésir. Motets de Marc-Antoine Charpentier, Louis-Nicolas Blondel, Henry Dumont, Pierre Robert, Sébastien de Brossard, Pierre-César Abeille...

C'est un évènement assez rare pour être mis en avant que la naissance d'un nouvel ensemble. Claveciniste et cheffe de chant depuis plus d'une dizaine d'années pour des ensembles renommés tels que les Arts Florissants, Marie van Rhijn entreprend sous l'impulsion du CCR d'Ambronay de fonder son propre ensemble. Forte de son expérience en tant qu'assistante à la direction musicale pour des productions d'opéra avec Leonardo García Alarcón, Jean-Christophe Spinosi ou encore Vincent Dumestre, elle souhaite partager son enthousiasme et sa vision des œuvres du répertoire, connues ou à redécouvrir.

« Dans ce programme, l'Assemblée explore le petit motet français, un genre arrivé d'Italie, qui se développe en France dans la seconde moitié du XVIIº siècle. Marie van Rhijn s'est entourée d'une équipe passionnée tout comme elle par ce répertoire pour porter ces textes et musiques qui cheminent à travers la richesse des styles propres au motet. Mêlant des œuvres inconnues d'auteurs connus (tel le *Motet pour la trinité* de Marc-Antoine Charpentier), et des textes célèbres de compositeurs méconnus (tel le *Super Flumina Babylonis* d'Astier), *Mystères sacrés* emmène l'auditeur dans un voyage volontairement non chronologique mais spirituel et sensoriel, visitant une soixantaine d'années de musique française. Ce programme s'ouvre sur les œuvres d'un des grands représentants de ce genre, Henry Dumont (1610-1684) et se referme sur son contemporain Pierre Robert (ca1622-1699).

L'effectif réuni en trio vocal - dessus, taille/haute-contre et basse taille - est très rare dans la production de motets, mais existe bel et bien! Ce programme regroupe donc aux côtés des motets à une ou deux voix, des motets écrits pour cette formation.

Lien fort entre les protagonistes de ce programme, Sébastien de Brossard n'est pas seulement un compositeur de motets lui-même, ce programme fait entendre son sublime « silentium dormi », c'est aussi un collectionneur. Sa collection, qu'il a léguée à la bibliothèque royale de 1724 à 1726, comporte la seule source connue du *Memorare dulcissime Jesu* de Pierre Robert (ca1622-1699), sous-maître de la Chapelle du roi de 1663-1683. Elle comporte aussi du même compositeur le motet *Splendor aeternae gloriae* dans la version que Brossard lui-même a arrangé pour un effectif alternatif : bas dessus ou taille, haute-contre et basse taille. Les agréments français dessinent des contours expressifs à ces motets, où l'on trouve aussi des éléments du style italien. Ils sculptent cette musique, comme une version sacrée de l'air de cour, entre raffinement de l'expression et violence de

l'affect. C'est l'équilibre parfait entre intériorité et geste déclamatoire. »

- Marie Van Rhijn

L'ASSEMBLÉE
MARIELOU JACQUARD, DESSUS
CYRIL AUVITY, HAUTE-CONTRE
THIERRY CARTIER, BASSE
JOSEF ZAK, VIOLON
MYRIAM RIGNOL, VIOLE DE GAMBE
ALICE COQUART, BASSE DE VIOLON
LÉA MASSON, THÉORBE
MARIE VAN RHIJN, ORGUE, CLAVECIN ET DIRECTION

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.





Générations Ambronay

Marie Van Rhijn a été cheffe de chant de l'Académie d'Ambronay (2017).

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Suites pour jonglerie et violoncelle

Compagnie Chant de Balles Spectacle famille à partir de 6 ans

Jonglerie musicale et violoncelle

Artiste jongleur atypique aux envolées lyriques, Vincent de Lavenère est un électron libre dans l'univers de la jonglerie contemporaine. Violoncelliste éclectique, Fabrice Bihan mène une carrière internationale, créateur chaque année de plusieurs concertos ou œuvres pour violoncelle.

Ces deux virtuoses se retrouvent ici pour un duo improbable où la musique se regarde et la jonglerie s'écoute, dans une magnifique complicité de balles et de cordes, de trajectoires et de mélodies. En convoquant de grandes œuvres (Jean-Sébastien Bach, Marin Marais...) dans une multitude de compositions inédites, ils nous offrent un voyage sensible aux accents baroques surprenants, qui donne à voir le mouvement même de la musique.

Ces deux poètes dans leur discipline nous immergent dans une perfection d'écoute et de regard, qui ouvre des chemins nouveaux à la création. Un spectacle ciselé par la musique et la précision du geste, un moment de surprise visuelle et de voyage sonore.

COMPAGNIE CHANT DE BALLES
FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE
VINCENT DE LAVENÈRE. JONGLERIE

La compagnie Chant de Balles est conventionnée par la DRAC et la Région Île de France, et le Conseil Départemental de l'Essonne.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 20h30. Abbatiale

Tarifs: série 1:60€ | série 2:40€ | série 3:20€ | série 4:10€ | tarif réduit:7€

Récital Patricia Petibon

Amarillis, Héloïse Gaillard

Destins de Reines : airs extraits d'opéras et cantates de Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell... *Tombeau pour Aliénor*, cantate de Thierry Escaich sur un poème d'Olivier Py (co-commande du CCR d'Ambronay)

Inséparables complices, Héloïse Gaillard et Patricia Petibon évoquent en musique les destins croisées de trois reines emblématiques. Agrippine la jeune, impératrice romaine, est délicatement dépeinte par Haendel dans sa cantate *Agrippina condotta a morire*. La reine Mary d'Angleterre a inspiré à Purcell quelques-uns de ses plus beaux airs. Le destin d'Aliénor d'Aquitaine enfin, est mis en musique par Thierry Escaich sur un poème d'Olivier Py, une œuvre co-commandée par le CCR d'Ambronay.

« Aliénor d'Aquitaine est deux fois reine au cours de sa vie, d'abord épouse de Louis VII puis de Henry II Plantagenêt. L'ensemble Amarillis a fait une commande au compositeur Thierry Escaich d'une cantate sur un poème d'Olivier Py. Cette reine est dépeinte comme une femme puissante, lettrée, manipulatrice parfois mais surtout très inspirante. [...]. La cantate composée par Thierry Escaich, intitulée Tombeau pour Aliénor, est une co-commande du CCR d'Ambronay et de l'ensemble Amarillis. La musique du compositeur français est associée à une Pavane et une Chaconne de Henry Purcell. Ces deux pièces sont devenues source d'inspiration mélodique pour Thierry Escaich. Publiées en 1680, elles ont la particularité d'être écrites pour trois dessus et basse continue. La pavane est une danse noble à deux temps probablement d'origine italienne mais très en vogue en France dès le XVIe siècle et ensuite au XVIIe. Lente et grave, elle convient aux circonstances solennelles. Le motif mélodique du thème, construit sur l'intervalle de sixte diminuée, apporte à cette œuvre de Purcell une dimension particulièrement expressive. Les richesses harmoniques et polyphoniques sont remarquables. La chaconne, qui est une danse plus vive à trois temps, démontre tout le talent de Purcell dans l'art de la variation.

La cantate *Tombeau pour Aliénor* est composée de 7 poèmes d'Olivier Py et de trois interludes instrumentaux. De caractères et de longueurs très différents, les mouvements s'enchaînent et forment ainsi une pièce musicale et chantée d'une vingtaine de minutes dont les états d'âme contrastés des strophes des poèmes sont suggérés par des combinaisons instrumentales très variées et originales. En effet, les différents instruments de percussion, le clavecin et la guitare ou le luth et la viole de gambe sont associés à un violon, un alto, des flûtes à bec et un hautbois baroque en alternance. Olivier Py a choisi de faire entendre la voix d'Aliénor incarnée par Patricia Petibon. Elle s'adresse à nous, du lointain, « Entendez-vous ma voix de marbre ? » Elle revient sur sa vie passée et nous fait partager ses désirs, ses rêves, ses douleurs et ses échecs grâce à la force de la langue poétique et théâtrale d'Olivier Py. »

- Héloïse Gaillard

AMARILLIS
PATRICIA PETIBON, SOPRANO
ALICE PIÉROT, VIOLON
LIV HEYM, VIOLON ET ALTO
ATSUSHI SAKAI, VIOLE ET VIOLONCELLE
JEANNE JOURQUIN, CLAVECIN
YULA S, PERCUSSION
DANIEL DE MORAIS, GUITARE ET THÉORBE
HÉLOÏSE GAILLARD, FLÛTES À BEC, HAUTBOIS BAROQUE & DIRECTION

Amarillis est conventionné par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le département de Maine-et-Loire et par la ville d'Angers. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et de Profedim.

Générations Ambronay

Héloïse Gaillard a participé à l'Académie d'Ambronay en 1993 et Patricia Petibon en 1994.



DIMANCHE 1^{ER} **OCTOBRE** 11h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | réduit : 7€



PRISMA

Streets of London

Les rues de Londres : musique des tavernes anglaises au XVII^e siècle. Danses et airs traditionnels du Royaume-Uni.

Les cinq musiciens allemands de PRISMA, anciens membres du dispositif Eeemerging, métamorphosent la salle Monteverdi en taverne londonienne... Les basses martèlent un rythme envoûtant tandis que flûte et violon rivalisent de virtuosité.

Londres 1651: la guerre civile entre dans sa troisième année. Les opéras et les théâtres sont fermés, mais la vie nocturne bouillonne et les londoniens raffolent de danses endiablées, de chansons joyeuses et de bonnes boissons, en profitant chaque soir comme s'il n'y avait pas de lendemain.

PRISMA explore la musique de danse britannique du XVII° siècle et nous invite à faire le tour des pubs et des bistrots de Londres. Le programme réunit des mélodies des célèbres recueils *The English Dancing Master* et de la musique de *The Division Violin*, des airs traditionnels écossais et irlandais, des arrangements d'Henry Purcell, par exemple du célèbre opéra *The Fairy Queen*, et des classiques plus récents comme *Danny Boy* ou *Scarborough Fair*.

PRISMA

FRANCISKA ANNA HAJDU, VIOLON ELISABETH CHAMPOLLION, FLÛTE À BEC ALON SARIEL, MANDOLINE & LUTH SOMA SALAT-ZAKARIÁS, VIOLE DE GAMBE

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Générations Ambronay

PRISMA a été soutenu dans le cadre du dispositif EEEmerging et a publié 2 CDs chez Ambronay Éditions.



DIMANCHE 1^{ER} **OCTOBRE** 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€

Caleidoscópio

Zalindê & Percussions Claviers de Lyon

Show de percussions afro-brésiliennes Musiques de Chico Buarque, Jacob do Bandolim, Clara Nunes, Baden Powell, Heitor Villa-Lobos...

Les musiciennes de Zalindê, batucada emblématique afro-brésilienne, rencontrent les Percussions Claviers de Lyon dans un kaléidoscope créatif pour célébrer l'âme brésilienne.

Le Brésil a puisé son inspiration dans les rythmes africains, les chants amérindiens, les danses européennes, les harmonies du jazz... Pourtant la musique est "une", par-delà les époques ou les pays. Ceux qui la jouent, dans l'instant, la font vivre et la transforment. Voici 100 ans de découvertes rassemblées et revues par le regard personnel et ludique des deux ensembles. Ce spectacle chorégraphique est une exaltation des sens où treize musiciens façonnent un nouveau kaléidoscope, créatif et sensible.

Musiques orales et écrites s'unissent, les percussions traditionnelles des unes chantent et dansent avec les vibraphones et les marimbas des autres dans un parcours qui sublime la beauté des corps et des sons. Vous retrouverez les influences du folklore et des musique urbaines du Brésil dans des arrangements hauts en couleur.

Ce spectacle est une promesse de joie!

ZALINDÊ

LIVIA ARDITTI, MARIAMA DIEDHIOU, NOÉMIE LEMÂA, ROBERTA PAIM, AURÉLIE SUREAU, LISA TAKTOUK, STÉPHANIE VALENTIN, PERCUSSIONS LANNA ZITA, CHANTEUSE PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON SYLVIE AUBELLE, RENAUD CHOLEWA, JÉRÉMY DAILLET, GILLES DUMOULIN, **LARA OYEDEPO**

Production Percussions Claviers de Lyon et Zalindê. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

Zalindê est soutenu par Contemporânea et Bahia Steel.

DIMANCHE 1^{ER} **OCTOBRE** 17h, Abbatiale

Tarifs: série 1: 60€ | série 2: 40€ | série 3: 20€ | série 4: 10€ | tarif réduit: 7€

Grands chœurs de la Renaissance

Ora Singers, Suzi Digby

Miserere de Gregorio Allegri et grands chœurs *a cappella* de Tomás Luis de Victoria, Roland de Lassus, Francisco Guerrero, Francis Poulenc, Cecilia McDowall, John Barber...

ORA Singers présente son tout nouveau programme pour le 44° Festival d'Ambronay, inspiré par les maîtres européens de la Renaissance.

Au cours des six dernières années, Suzi Digby, directrice artistique d'Ora Singers, a conduit le groupe dans une exploration approfondie de la musique de la Renaissance, célébrant ses grands compositeurs et construisant un pont choral entre eux et les compositeurs de l'ère moderne.

Le programme de ce concert, *Miserere ou Grands chœurs de la Renaissance*, commence par l'emblématique *Miserere* d'Allegri et se termine par une magistrale mise en musique du même texte par le compositeur écossais contemporain James MacMillan. Le cœur du spectacle est constitué d'œuvres de la Renaissance provenant de toute l'Europe et composées par Victoria, Rebelo, Palestrina, Lassus et Guerrero, ainsi que de "reflets" modernes de Pierre Villette, Cecilia McDowall et Francis Poulenc, et d'œuvres de Mark Simpson, John Barber et David Bednall, spécialement commandées par Ora Singers dans le cadre de son programme "100 commandes en 10 ans".

ORA SINGERS (18 CHANTEURS A CAPPELLA)
SUZI DIGBY, DIRECTION

WEEKEND 4

VENDREDI 6 OCTOBRE

18h, Salle Monteverdi
Cohaere Ensemble &
La Camerata Chromatica



20h30, Abbatiale **Requiem** de Mozart

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

SAMEDI7 OCTOBRE

14h-18h, Espace Festivaliers **Activités famille**

14h30

Visite du village

14h30, Abbatiale

Récital en duo

William Christie, Théotime Langlois de Swarte

15h, Espace Festivaliers

Atelier parents/enfants : conte et jeux autour de l'oralité

16h, 19h30, Espace Festivaliers **Scène amateurs : Poly'sons et**

Clar'Ambar

16h30

Visite musicale de l'Abbaye

17h, Salle polyvalente **La Ferme des Animaux** L'ARFI



18h30, Espace Festivaliers **Clés d'écoute**

20h30, Abbatiale **Viva Napoli!** Pulcinella, Ophélie Gaillard

22h30, Espace Festivaliers **After: Canticum Novum**

DIMANCHE 8 OCTOBRE

11h, Salle Monteverdi La Palatine



13h30

Visite flash

14h

Visite de l'Abbaye

14h-17h, Espace Festivaliers **Activités famille**

15h, Salle polyvalente **Mon amant de Saint-Jean** Stéphanie D'Oustrac, Vincent Dumestre

15h30, Espace Festivaliers

Clés d'écoute

16h

Visite flash

17h, Abbatiale

Vivaldi - Les Quatre saisons Le Consort, Théotime Langlois de Swarte Tarif unique: 18€ | réduit: 7€



Cohaere Ensemble et La Camerata Chromatica

Un style sensible : Carl Philipp

Emanuel Bach

Sonates en trio de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

COHAERE ENSEMBLE
MARTA GAWLAS, TRAVERSO
MARTA KORBEL, VIOLON
MACIEJ ŁUKASZUK, VIOLONCELLE
NATALIA OLCZAK, CLAVECIN

La Grande Prophétie des Sybilles

Prophetiae Sibyllarum d'Orlando di Lasso (1532-1594). En dialogue avec les œuvres les plus expérimentales de son époque de Nicola Vicentino, Claude Le Jeune, Vicente Lusitano...

LA CAMERATA CHROMATICA
GABRIELLE VARBETIAN, SOPRANO
OLIVIER BIZOT, BASSE
PAULINE CHIAMA, VIOLE DE GAMBE
VICTOIRE FELLONNEAU, FLÛTE À
BEC
BÉRÉNICE BREJON DE LAVERGNÉE,
FLÛTE À BEC
BENJAMIN DELALE, DIRECTION
ARTISTIQUE, ORGUE

Voici un nouveau rendez-vous Jeune talents empreint d'éclectisme. L'ensemble polonais Cohaere nous propose d'effeuiller quelques partitions de jeunesse du plus talentueux des fils de Jean-Sébastien Bach.

Les Lyonnais de La Camerata Chromatica quant à eux, nous plongent dans la transe mystique des Sybilles grecques mises en musique en 1555 par Orlando di Lasso.

Cohaere Ensemble

« Avec ce nouveau programme, Cohaere nous propose un voyage dans les années de jeunesse du plus célèbre des fils du compositeur Johann Sebastian Bach. Un voyage à l'époque où le rococo et l'homophonie supplantaient l'ordre qui prévalait auparavant. Une époque de grands changements et de lumières. Une époque où la musique de Carl Philip Emanuel Bach était plus appréciée que celle de son père. C'est à cette époque que s'est développé le "style sensible", dont beaucoup pensent qu'il est à l'origine du *Sturm und Drang*. CPE Bach maîtrisait ce nouveau style musical, conçu pour exprimer des sentiments vrais et naturels... les contrastes violents que l'on trouve dans cette musique s'opposent à la théorie baroque des affects. De riches changements dynamiques, des variations de tonalité et de registre, des effets orchestraux violents... Ce n'est plus la musique du baroque tardif, c'est le courant préromantique. »

Cohaere Ensemble

La Camerata Chromatica

Dans ce programme, La Camerata Chromatica interprète les *Prophetiae Sibyllarum* de Roland de Lassus (1532-1594) en dialogue avec les œuvres les plus expérimentales de son époque : Nicola Vicentino, Claude Le Jeune, Vicente Lusitano...

Dans ce vaste cycle de miniatures vocales, les effets musicaux les plus modernes expriment un mysticisme intense. Ces visions délirantes, parmi les plus marquantes de leur temps, nous entraînent vers de nouveaux territoires musicaux et poétiques. En se plongeant dans une transe mystique, les Sibylles, célèbres prêtresses grecques, étaient capables de converser avec les dieux et de prédire l'avenir. Ce mythe millénaire a été réinterprété au Moyen Âge et à la Renaissance comme une prophétie de l'arrivée du Christ. Roland de Lassus, le « prince des musiciens », en a donné sa propre interprétation : composées en 1555 par Lassus pour le duc de Bavière, les *Prophetiae Sybillarum* étaient déjà considérées de son vivant, et notamment par la très haute aristocratie de toute l'Europe, comme son principal chef-d'œuvre.

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.



VENDREDI 6 OCTOBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs: série 1:70€ | série 2:45€ | série 3:25€ | série 4:10€ | tarif réduit:7€

Requiem de Mozart

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

Requiem K.626 & Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K.364/320 de Wolfgang Amadeus Mozart

Absent d'Ambronay depuis plus de dix ans, le chef-d'œuvre ultime de Mozart fait son grand retour dans l'Abbatiale. Cathédrale chorale, œuvre-testament du plus célèbre des compositeurs, ce Requiem-là est une œuvre dont la portée symbolique n'a d'égale que la richesse harmonique et mélodique. L'orchestre du Concert de la Loge, le Chœur de chambre de Namur et une distribution de premier rang sont placés sous la baguette de Julien Chauvin.

« Un commanditaire mystère, une messe des morts laissée inachevée... par la propre mort du compositeur : le *Requiem* de Mozart avait tout pour enflammer l'imaginaire de la génération romantique, qui ira jusqu'à accuser le pauvre Salieri de l'empoisonnement de son rival et confrère ! Au-delà de la légende, ce *Requiem* demeure cependant l'un des piliers du répertoire sacré, aux côtés des Passions de Bach, du *Messie* de Haendel, ou des autres Requiem de Verdi, Berlioz ou Fauré. Avec ses pages tour à tour terrifiantes, poignantes ou consolatrices, ce chant du cygne représente en effet un aboutissement, celui de la synthèse réussie du style classique revivifié par la science de l'écriture contrapuntique héritée des maîtres baroques. Il sera précédé d'une autre œuvre maîtresse, témoin elle aussi de l'extraordinaire capacité d'assimilation de Mozart, avec la *Symphonie concertante pour violon et alto*, un genre typiquement français que le compositeur avait pu découvrir lors de ses passages à Paris. »

- Julien Chauvin

JULIA LEZHNEVA, SOPRANO
EVA ZAÏCIK, MEZZO-SOPRANO
MAURO PETER, TÉNOR
NAHUEL DI PIERRO, BASSE
AMIHAI GROSZ, VIOLON ALTO
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
THIBAUT LENAERTS, PRÉPARATION DU CHŒUR
LE CONCERT DE LA LOGE (ORCHESTRE)
JULIEN CHAUVIN, VIOLON & DIRECTION



SAMEDI 7 OCTOBRE 14h30, Abbatiale

Tarifs: série 1:60€ | série 2:40€ | série 3:20€ | série 4:10€ | tarif réduit:7€

Récital en duo

William Christie, Théotime Langlois de Swarte

Sonates pour violon et clavecin de Jean-Baptiste Senaillé et Jean-Marie Leclair

L'attachant duo formé par William Christie au clavecin et Théotime Langlois de Swarte au violon est un symbole remarquable du passage de témoin entre générations. Les deux artistes ont en commun un amour inconditionnel de cette musique de chambre française trop peu explorée à leur goût. Les sonates de Leclair et Senaillé qu'ils ont choisi d'enregistrer avant de les présenter au public, semblent avoir été écrites de l'autre côté des Alpes tant elles sont contrastées, bouillonnantes et rythmées. Un terrain de jeu idéal pour ces deux grands artistes!

À la croisée des écoles italienne et française, Leclair et Senaillé furent en quelque sorte les Paganini du XVIIIe siècle français. Virtuoses autant que poétiques, toujours formidablement rythmées et dansantes, leurs sonates trouvent sous les doigts de Théotime Langlois de Swarte et William Christie deux ardents défenseurs. Par-delà les générations, le grand maître de la musique baroque et le jeune prodige du violon unissent leurs voix pour nous faire redécouvrir ces pages encore injustement méconnues.

« Pour constituer ce programme, j'ai lu toutes les sonates pour violon écrites en France au début du XVIII^e siècle et conservées à la Bibliothèque nationale de France - qui, pour la plupart, sont encore inédites. En découvrant la sixième sonate en sol mineur n°6 du premier livre, j'ai eu un véritable coup de foudre artistique. Cette musique avait un incroyable potentiel dramatique que j'ai immédiatement associé à William Christie, dont le sens théâtral m'a toujours fasciné. »

- Théotime Langlois de Swarte

« Les choses se passent entre Théotime et moi d'une façon extrêmement naturelle. J'ai mon style au clavecin, un attachement à un certain son, mais nous partageons la découverte de l'œuvre de Senaillé, un maître qui s'était endormi depuis un long moment. Théotime amène son intelligence, son enthousiasme et son savoir-faire. (...) Dans le milieu de la musique ancienne règne une certaine camaraderie : on aime cette musique peut-être plus que d'autres et on partage ce sens de la découverte. À l'issue de cette expérience, je me sens tout simplement rajeuni. C'est là la beauté de la musique. »

- William Christie

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON WILLIAM CHRISTIE. CLAVECIN

Générations Ambronay

William Christie a dirigé l'Académie d'Ambronay à trois reprises (1994-1998-2005).

SAMEDI 7 OCTOBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



La Ferme des Animaux

I'ARFI

Spectacle famille à partir de 7 ans

Spectacle musical et interactif d'après *La Ferme des Animaux* de George Orwell

« La Ferme des Animaux est un spectacle musical et interactif, destiné au jeune public dès 7 ans qui s'inspire librement du roman de George Orwell. Dans ce roman en forme de fable animalière et politique, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes.

Très vite, les animaux inventent ensemble leurs nouvelles conditions d'existence. Ils établissent leur Constitution, et s'organisent pour assurer l'intendance. Notre spectacle s'émancipe de l'histoire d'origine pour en imaginer les prolongements à hauteur d'enfant.

Comment assurer l'égalité de tous quand la nourriture vient à manquer ? Comment protéger la liberté individuelle, tout en assurant la sécurité de la Ferme ? Faut-il un chef ? Faut-il une police ? Faut-il une division du travail ? Comment assurer le bonheur de chacun, et du bois pour l'hiver ? Bienvenue dans le bac à sable des animaux, ou la ferme des petits citoyens!

La Ferme des Animaux devient un spectacle interactif, qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse.

Composée et interprétée sur scène par Mélissa Acchiardi et Guillaume Grenard, la musique accompagne l'aventure des animaux à tout moment du spectacle. Les chansons permettent de camper des personnages ou de recourir à des ellipses narratives, comme dans une comédie musicale. »

- L'ARFI

L'ARFI

JESSICA JARGOT, COMÉDIENNE
MÉLISSA ACCHIARDI, PERCUSSIONS, BATTERIE, SYNTHÉTISEUR, CHANT
GUILLAUME GRENARD, TROMPETTE, MACHINES, BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT
OPHÉLIE KERN, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
STÉPHANE BOIREAU, SCÉNOGRAPHIE
PAULINE GRANIER, LUMIÈRES

Coproduction ARFI, Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole, Espace 600 scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse. Avec le soutien de la Ville de Gerzat et de la Maison du Peuple - la Fraternelle à Saint-Claude. Avec le soutien du Centre National de la Musique.

SAMEDI 7 OCTOBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€

Viva Napoli!

Pulcinella, Ophélie Gaillard

Concertos et airs d'opéras napolitains de Porpora, Ortiz, Falconiero, Durante, Leo...

Cap sur Naples! La cité parthénopéenne, ville spectacle s'il en est, offre une diversité musicale qui force l'admiration de l'Europe entière. L'opéra y est à son apogée au XVIII^e siècle et révolutionne le genre en imposant partout l'opéra seria (sauf en France!) et en inventant l'opéra buffa. Les conservatoires forment une élite d'instrumentistes virtuoses qui s'exportent à merveille. La sensualité d'une vocalità inspirée des plus grands castrats rivalise avec le tourbillon de danses endiablées (follie, tarentelle, corrente).

Ce programme propose une exploration des saveurs napolitaines en compagnie de Diego Ortiz, musicien espagnol qui travailla à la Chapelle Royale de Naples, tout comme l'italien Andrea Falconiero, auteur de magnifiques *Follie*, Alessandro Scarlatti ou Nicola Porpora, fleurons de l'école d'opéra napolitaine. Ophélie Gaillard interprétera de son instrument virtuose les célèbres violoncellistes Francesco Alborea dit Fransischello et Salvatore Lanzetti.

Pulcinella à Naples, c'est aussi l'occasion d'un retour à nos sources de la commedia dell'arte et d'une tradition orale si vivace qu'elle irrigue encore aujourd'hui la société tout entière.

CHRISTOPHE DUMAUX, ALTO
PULCINELLA (ORCHESTRE)

PABLO VALETTI, VIOLON SOLO
CATHERINE PLATTNER, MARGUERITA PUPPULIN, JESUS LAREZ, ANTONIO
GOMEZ, VIOLONS
LUCIE UZZENI, ALTO
MICHAËL CHANU, CONTREBASSE
ALBERTO GASPARDO, CLAVECIN
DANIEL DE MORAIS, GUITARE
PASCAL CLEMENT, VIOLONCELLE
MICHÈLE CLAUDE, PERCUSSIONS
OPHÉLIE GAILLARD, DIRECTION ET VIOLONCELLE

Générations Ambronay

Ophélie Gaillard a participé à l'Académie d'Ambronay (1995) et l'a dirigée en 2022.

DIMANCHE 8 OCTOBRE 11h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | réduit : 7€



Au fil de la nuit

La Palatine

Chansons d'autrefois & œuvres de Antoine Boësset, Pierre Guédron, Étienne Moulinié...

Soutenu dans le cadre du dispositif EEEMERGING+, La Palatine a fait forte impression à chacune de ses apparitions à Ambronay, en résidence ou en concert. L'ensemble aborde un répertoire de chambre intime et sensible, composant un écrin délicat à la belle voix de sa soprano Marie Théoleyre. Dans ce nouveau programme, la musique française intime accompagne les heures de la nuit jusqu'au point du jour.

« Les dernières lueurs du jour s'estompent. Dans un salon tamisé, une petite assemblée improvise un concert nocturne. Airs graves et frivoles, chansons d'autrefois nostalgiques ou airs à boire accompagnent les heures de la nuit jusqu'au point du jour. Un moment intime et rare où les mots et la musique s'entrelacent en une véritable confidence musicale. »

- La Palatine

LA PALATINE
MARIE THÉOLEYRE, SOPRANO
NOÉMIE LENHOFF, VIOLE DE GAMBE
NICOLAS WATTINE, THÉORBE & GUITARE BAROQUE
GUILLAUME HALDENWANG, CLAVECIN & ORGUE

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Générations Ambronay

La Palatine est soutenue dans le cadre du dispositif EEMERGING+ et a publié 1 CD chez Ambronay Éditions. Marie Théoleyre a participé à l'Académie d'Ambronay (2021).



DIMANCHE 8 OCTOBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€

Mon amant de Saint-Jean

Le Poème Harmonique, Stéphanie d'Oustrac

Tour de chant du baroque aux années folles

Dès le début du XX° siècle, quand Wanda Landowska retrouve le clavecin, que Charles Bordes fait l'apologie de Lully, que Xavier de Courville ranime l'esprit de Monteverdi, et que Weckerlin fait le lien sacré entre les musiques baroques et les chansons et timbres populaires... Ils sont suivis par la plupart des chanteurs de l'époque, dont Yvette Guilbert, qui chantent sur le même ton les airs de cour du XVII° siècle, les Chansons populaires d'antan et leur propre répertoire de chansons!

Un récital où l'atmosphère des chansons des Années Folles insuffle sa douce folie à la musique ancienne, dans une connivence alimentée par le sens de la proximité, de l'intime, où priment l'émotion de la voix seule et la poésie des textes. Dans l'esprit des tours de chant, ils invitent ainsi à écouter quelques-uns des plus beaux airs baroques où l'expression du sentiment amoureux trouve un écho intemporel dans les mélodies réalistes du XX^e siècle, jusqu'aux arrangements du compositeur contemporain Vincent Bouchot.

STÉPHANIE D'OUSTRAC, MEZZO-SOPRANO
LE POÈME HARMONIQUE
FIONA-ÉMILIE POUPARD, LOUISE AYRTON, VIOLONS
LUCAS PERES, VIOLE DE GAMBE
CYRIL POULET, VIOLONCELLE
VINCENT LHERMET, ACCORDÉON
NICOLAS ROSENFELD, BASSON, FLÛTES
VINCENT DUMESTRE, THÉORBE & DIRECTION MUSICALE

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la Caisse des Dépôts, PGS Group et SNCF Réseau Normandie.

Générations Ambronay

Vincent Dumestre a participé à l'Académie d'Ambronay (1993). Stéphanie d'Oustrac a participé à l'Académie d'Ambronay (1998).

DIMANCHE 8 OCTOBRE 17h, Abbatiale

Tarifs: série 1: 60€ | série 2: 40€ | série 3: 20€ | série 4: 10€ | tarif réduit: 7€

Vivaldi - Les Quatre saisons

Le Consort, Théotime Langlois de Swarte

Concertos pour violon Op. 8 n° 1, 2, 3 & 4 « Les Quatre saisons » et autres concertos pour violon d'Antonio Vivaldi

Théotime Langlois de Swarte est le jeune violoniste en vogue que toutes les scènes s'arrachent. Il suffit d'entendre quelques notes s'élever de son instrument pour comprendre pourquoi. Le son est ample, chaleureux, l'archet virtuose et ce qui frappe, c'est le naturel confondant avec lequel ce jeune prodige s'attaque aux partitions les plus ardues. Les Quattro Stagioni, monument inébranlable du répertoire baroque qu'on ne se lasse jamais de réentendre, seront l'occasion de découvrir son immense talent ainsi que celui de ses acolytes du Consort en grande formation, parmi lesquels le claveciniste Justin Taylor.

Ce programme retrace la vie du prêtre roux au travers de son violon et de ses quatre saisons et s'ouvre avec cet *Adoramus Te* de Claudio Monteverdi évoquant les puissantes traditions musicales vénitiennes de la basilique Saint Marc ou le Padre Vivaldi sera engagé dans l'orchestre quand Antonio est âgé de 7 ans ancrant ses racines musicales dans l'héritage vénitien de la polyphonie chorale sacrée. La jeunesse du prêtre roux est ici symbolisée par ce concerto en ré mineur, un des premiers composés pour l'Ospedale de la Piétà. De la campagne Mantouane (où les *Saisons* voient le jour), en passant par ses ouvrages plus pédagogiques comme le RV 356 à la destination des orphelines de la Pièta, ou encore cette chaconne RV 583 dédiée à Chiara « Chiaretta » une élève parmi les plus célébrées de l'époque pour laquelle il a composé ses plus belles pages.

Cet itinéraire nous emmène à la redécouverte des chefs-d'œuvre emblématiques du génie vivaldien côtoyant les derniers concertos jamais enregistrés (RV 250 et RV 768), pour une première re-création depuis le XVIII^e siècle. Théotime Langlois de Swarte emmène par son archet le Consort en formation orchestrale dans une fièvre toute vénitienne, aidé par ses acolytes de toujours, Justin Taylor, Sophie de Bardonnèche et Hanna Salzenstein.

LE CONSORT (ORCHESTRE)
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE. VIOLON ET DIRECTION



Les concerts en itinérance

Du 13 au 15 septembre 2023

En itinérance dans des communes de la Plaine de l'Ain

Canticum Novum, Au fil de l'Eau

Le Festival sera le point de départ d'un projet en itinérance sur le territoire de la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain qui se développera jusqu'au mois de juin 2024. En s'appuyant sur la transmission orale, à même de provoquer un dialogue spontané, de favoriser l'échange des richesses culturelles existant sur un même territoire, les artistes replacent la pratique artistique au cœur de la vie. Un projet généreux de collectage, d'écriture, de pratique musicale.

Lieux et dates disponibles sur ambronay.org à partir du 6 septembre.

En partenariat avec l'Ecole de l'Oralité et Canticum Novum, le projet est soutenu par la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain.

Les 23 et 24 septembre 2023

En itinérance dans les hameaux de Coutelieu et du Vorgey à Ambronay

Teklash, concert en porte à porte

Munis de leurs estrades mobiles, véritables tambours de pieds, ils investissent les rues pour sonner aux portes et proposer des pastilles musicales aux habitants. Ils égrènent leurs chants, tantôt apaisants ou énergiques, mais toujours rafraîchissants et chaleureux. Peu à peu se forme un cortège spontané, propice à la rencontre. En complicité avec les habitants des hameaux de Coutelieu et du Vorgey à Ambronay, ces déambulations musicales viendront réjouir nos liens d'amitiés!

Détail le 3 juin sur ambronay.org.

Autour des concerts

Clés d'écoute

L'œuvre, ses particularités, ce qu'elle raconte, le contexte historique dans lequel elle a été écrite, les musiciens qui vont l'interpréter, le compositeur... Le musicologue Maxime Marchand vous révèle tout ce qu'il y a d'indispensable à savoir avant d'entrer dans l'Abbatiale.

Rendez-vous les samedis à 18h30 et les dimanches à 15h30 Accès libre - Espace Festivaliers

Scènes amateurs

Un moment musical convivial en compagnie de quatre ensembles amateurs du département de l'Ain chaque samedi à 16h et 19h30.

16 sept. : Chalafolk 23 sept. : Saône of Jazz

30 sept.: Polonium & Trotwood 7 oct.: Poly'sons et Clar'Ambar Accès libre - Espace Festivaliers

After

Chaque samedi soir du Festival, après le concert de l'Abbatiale, retrouvons-nous dès 22h30 à l'After gratuit proposé au bar du Festival!

16 sept.: Canticum Novum

23 sept. : Téklash 30 sept. : Padam Partie

7 oct.: El Yoni

Accès libre - Espace Festivaliers

L'Espace Festivaliers

Lieu de détente, de convivialité, de partage et de restauration, l'Espace Festivaliers vous accueille : le week-end 1 : le vendredi de 18h30 à 20h30, le samedi de 11h à minuit, et le dimanche de 11h à 17h ; les week-ends 2, 3 & 4 : les vendredis de 17h à 20h30, les samedis de 11h à minuit, et les dimanches de 11h à 17h.

Le bar et la Cantine du Logis sont ouverts du vendredi soir au dimanche soir. Vous pouvez réserver votre repas auprès de la billetterie dès le début du mois de juin. Les samedis de 14h à 18h et le dimanche 13h30 à 17h.

L'équipe de médiation propose des ateliers pour enfants et pour adultes sur différentes thématiques de la programmation (métiers d'art, encres végétales, contes et musique...)

Lumière de verre

Pendant le Festival, l'Abbaye est mise en lumière par les artisans verriers Julien Guiller et Stéphane Petit. Projection monumentale obtenue à partir d'une diapositive de verre, Lumière de verre invite à la flânerie à la tombée de la nuit. Ouvert à tous

Avec le soutien de la Caisse d'Epargne Rhône Alpes.



Les ateliers parents/enfants

Des ateliers sont proposés tous les samedis du Festival à 15h. En lien avec les spectacles de 17h, ils sont gratuits et sur réservation à partir du 6 septembre, dans la limite des places disponibles.

La mécanique du jeu

Guillaume Bertrand (Cie du 13° quai) Samedi 16 septembre à 15h À partir de 6 ans

Dessin

Anne-Isabelle Ginisti Samedi 23 septembre à 15h À partir de 7 ans

Jonglerie

Tristan Curty (collectif Merci LaRattrape) Samedi 30 septembre à 15h À partir de 7 ans

Conte et jeux autour de l'oralité Claire Parma (Cie Les voix du conte) Samedi 7 octobre à 15h À partir de 7 ans

Les visites

Découvrez l'Abbaye et son village comme vous ne les avez jamais vus grâce aux différentes visites proposées par le CCR d'Ambronay. Point de départ des visites à l'accueil du Festival.

Visites de l'Abbaye

De la sérénité du cloître gothique aux tours de défense, découvrez les différents usages de l'Abbaye à travers les siècles et leurs traces laissées dans les pierres et les boiseries.

Samedi 16 sept., 10h, 15h, 16h, 18h. Gratuit - Journées du patrimoine Dimanche 17 sept., 10h, 15h, 16h. Gratuit - Journées du patrimoine Dimanche 24 sept., dimanche 1er et 8 oct., 14h. Tarif 6€ (réduit 3€)

Visites musicales de l'Abbaye

Au détour d'un couloir, à l'issue d'un passage voûté, au lointain dans les jardins... vos oreilles pourront discerner le son d'un violon ou d'une sacqueboute, tout en suivant la visite.

Samedi 23 et 30 sept. et samedi 7 oct., 16h30. Tarif 9€ (réduit 5€)

Visites du village

La « Petite Cité de Caractère » se dévoile dans cette visite qui vous emmènera des pierres de l'Abbaye aux plus belles ruelles d'Ambronay.

Samedi 16 sept. et dimanche 17 sept., 12h, 17h. Gratuit - Journées du patrimoine Samedi 23 et 30 sept. et samedi 7 oct., 14h30. Tarif 8€ (réduit 5€)

Visites flash

Visitez un lieu incontournable de l'Abbaye d'Ambronay lors d'une visite éclair avec une médiatrice qui choisit le sujet en fonction de son humeur! Dimanche 24 sept., dimanche 1er et dimanche 8 oct., 13h30 et 16h. Gratuit

Tarifs des concerts

Abbatiale: tarif en série selon les concerts

Les concerts dans l'Abbatiale - sauf le dimanche 17 septembre à 17h - sont aux tarifs en série selon la programmation, et le placement est numéroté.

- → Série 1 70 € / 60 € / 40 €
- → Série 2 45 € / 40 € / 20 €
- → Série 3 25 € / 20 € / 10 €
- → Série 4 10 € / 10 €

Salle Monteverdi au tarif unique

Les concerts en salle Monteverdi sont au tarif unique de 18 € et le placement est libre.

Salle polyvalente tarif au choix

Soit 5 €. soit 10 €. soit 20 €!

Cette tarification vous permet de choisir le prix qui vous convient, selon vos désirs, vos moyens, et votre envie d'exprimer votre soutien aux artistes et au Festival d'Ambronay.

Le placement est libre.

Tarif réduit unique à 7 €

Pour tous les concerts, le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif pour les jeunes de moins de 26 ans, les bénéficiaires du RSA, les porteurs de la carte AAH.

Billetterie solidaire

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay facilite l'accès à toutes ses activités grâce à une billetterie solidaire qui permet d'accéder gratuitement aux concerts du Festival.

Renseignez-vous auprès de la billetterie au 04 74 38 74 04.

Informations pratiques

Achetez vos places

Ouverture des réservations pour les concerts dès le samedi 3 juin

- → à partir de 10h sur place et sur festival.ambronay.org
- → à partir de 14h par téléphone au 04 74 38 74 04

Ouverture des réservations pour les ateliers et visites « Les voix de l'Abbaye » à partir du 6 septembre.

Horaires d'ouverture de la billetterie

L'équipe de billetterie est à votre disposition du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

À partir du samedi 16 septembre, la billetterie est ouverte en continu dès 10h, les samedis et dimanches.

Venir aux concerts

Centre culturel de rencontre d'Ambronay Place de l'Abbaye 01500 Ambronay Ambronay

Salle Polyvalente Rue du Tram 01500

Transports

Covoiturage

Économique, écologique et conviviale, la meilleure solution pour arriver à destination! Pour faciliter vos trajets, un module de covoiturage a été mis en place sur notre site internet.

Train

Gare SNCF à Ambérieu-en-Bugey

Vélo

Piste cyclable d'Ambérieu-en-Bugey à Ambronay

Parkings

Suivre: Parking Abbaye ou Parking salle polyvalente

Pour les personnes à mobilité réduite, suivre : Parking PMR

Se restaurer au Festival d'Ambronay

Du vendredi soir au dimanche midi retrouvez la restauration de La Cantine du Logis à l'Espace Festivaliers. Réservez votre repas auprès de la billetterie à partir du 3 juin!

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Le CCR d'Ambronay est un lieu ouvert à tous qui cultive les liens entre la musique, notamment baroque, et les transformations de la société, qui valorise les patrimoines, qui œuvre à la transmission au plus grand nombre et à la participation des personnes, qui accompagne les jeunes artistes au début de leur carrière. Sur son territoire de proximité comme à l'échelle européenne, le CCR collabore avec de nombreux partenaires et réseaux.

Le CCR s'attache à trois ambitions majeures :

Valoriser et partager les patrimoines

Le CCR d'Ambronay propose aux visiteurs une palette de visites guidées de l'Abbaye bénédictine et au-delà, mêlant les patrimoines liés à la pierre et au geste, à l'histoire et l'héritage musical, à la nature et aux jardins. En groupe, en famille ou seul, chacun est accueilli selon des modes variés.

- → Des visites ludiques et pédagogiques avec une saison touristique d'avril à novembre
- → Des événements mettant en fête ces patrimoines tels qu'une chasse aux œufs à Pâques, un événement estival au long cours, les Journées européennes du patrimoine en septembre
- → **Une offre de loisirs** avec un escape game en automne hiver
- → Un projet territorial au long cours qui questionne la morphologie du site, ses usages et circulations. Le CCR s'attache à contribuer à la valorisation touristique du site et du village d'Ambronay, en collaboration avec l'ensemble des partenaires et acteurs du territoire.
 - Transmettre, faire ensemble et renforcer la participation de tous, devenir un lieu ressource pour le territoire
- → Avec tous les artistes accueillis en résidence, le CCR d'Ambronay propose tout au long de l'année un grand nombre d'activités destinées en priorité aux publics de proximité. Publics scolaires, jeunes publics, familles, personnes handicapées, personnes âgées en maison de retraite, jeunes professionnels, étudiants, amateurs, formateurs, spectateurs bénéficient ainsi d'une offre culturelle riche et variée, en lien direct avec les projets artistiques développés dans ses murs. Ces projets sont coconstruits autant que possible.
- → La formation et l'insertion des jeunes professionnels représente une partie importante de cette activité de transmission.
- → Des entreprises mécènes soutiennent toutes ces activités dans le cadre d'un Club d'entreprises, et d'autres profitent d'un cadre privilégié pour leurs séminaires. Une équipe de bénévoles dynamise la cohésion des personnes autour de ces projets.
 - Mettre en œuvre un projet musical et soutenir la création

Depuis la création de son Festival en 1980, le CCR a développé son projet autour de la musique sur instruments anciens.

Il porte chaque année:

→ Un Festival, une référence internationale et point de ralliement des professionnels, accueille les grandes pointures et les nouveaux talents de la musique baroque et des musiques du monde. Chaque année, ce sont près de 100 rendez-vous et 35 concerts, des captations et enregistrements. Depuis plus de quinze ans, il s'est élargi avec une large place laissée aux jeunes talents, l'exploration d'hybridations musicales et la recherche de nouvelles approches des concerts.

- → Des résidences d'artistes associés ou d'ensembles régionaux, des ensembles émergents de musique ancienne repérés, formés et accompagnés au sein d'une coopération européenne EEEMERGING+, accueillis pour des résidences de 10 jours et amenés à rencontrer les publics lors de moments musicaux gratuits.
- → **Un label discographique** made in Auvergne-Rhône-Alpes qui s'exporte à l'international, avec 4 sorties de disque par an (76 références à ce jour).

Les ensembles en résidence en 2022-2023

À partir de 2022, le CCR structure son dispositif d'accompagnement et soutient trois ensembles qu'il met en relation dans un esprit d'écosystème, de collaboration et de partage de valeurs communes, avec pour objectif d'explorer avec eux les liens entre musique et transformation de la société.

Cet accompagnement permet de soutenir la création d'ensembles expérimentés et d'accompagner ceux à fort potentiel en créant des synergies entre chacun d'entre eux. D'un côté, figure un ensemble expérimenté avec qui nous ciblons un point précis de développement commun : Cappella Mediterranea.

De l'autre, deux jeunes ensembles dont nous accompagnons le développement stratégique et que nous aidons dans leur processus de structuration : **Cantoría** & **Les Itinérantes.**

L'association Art et Musique d'Ambronay

L'Association Art et Musique d'Ambronay est gestionnaire du CCR d'Ambronay, implanté dans les bâtiments conventuels de l'ancienne Abbaye d'Ambronay mis à disposition par le Département de l'Ain et situés au cœur du village d'Ambronay. Présidée par Alain Brunet, elle comprend environ 120 membres dont 80 bénévoles actifs. L'équipe de 19 professionnels permanents est dirigée par Isabelle Battioni et mène des activités toute l'année.

Le bureau est composé de :

Alain Brunet, président
Catherine Cremet Parella, vice-présidente
Jeanne Hominal, trésorière
Laurent Noël Dominjon, trésorier adjoint
Gilbert Barthomeuf, secrétaire
Sylvie Borne, secrétaire adjointe
Alain Bideau est président d'honneur de l'association

L'équipe du Centre culturel de rencontre d'Ambronay œuvre toute l'année pour préparer le Festival et faire vivre la musique sur son territoire. Elle est renforcée pendant le Festival par une équipe de techniciens intermittents du spectacle qui contribue grandement à son succès.

Le Festival d'Ambronay a trouvé un écrin idéal dans l'acoustique de l'abbatiale, qui est l'église de la paroisse d'Ambronay.

Nous remercions le père Daniel Paul Bilis, curé d'Ambronay, qui nous permet d'y accueillir ces concerts.

Merci également aux Sapeurs-pompiers d'Ambronay pour leur travail pendant l'événement, ainsi qu'à la Mairie et aux associations d'Ambronay.

L'équipe pendant le Festival

Direction

Isabelle Battioni, directrice générale Pierre Bornachot, directeur adjoint

Pôle artistique

Pierre Bornachot, délégué artistique Ilitza Georgieva, responsable de production Alice de Villeblanche, assistante de production Giulia Valentini, assistante de production

Pôle administration

Vanessa Löw, administratrice générale Julie Bosc, chargée d'administration Valérie Lombard, responsable comptable Marie-Pierre Rigollet, assistante comptable Aurore Polyte, assistante administrative et comptable Isabelle Garioud, responsable service intendance & séminaires Udo Nippert, technicien de maintenance

Pôle secrétariat général

Marina Roche Lecca, secrétaire générale Arnaud Bayard, responsable billetterie et développement des publics Virginie Thierion, Camille Contion, opératrices de billetterie Sabine Ganichot, chargée d'action culturelle Alice de Villeblanche, assistante de médiation Giulia Valentini, assistante de médiation Marie Rand, médiatrice du patrimoine Marie Isserel, responsable communication Carine Adam, chargée de communication & relations presse régionale Guillaume Bertrand, assistant communication

Pôle technique

Isabelle Didier, directrice technique Guillaume Blanc, régisseur général Étienne Gachet, Morgan Arnault, régisseurs de production Célia Lefevre, Lucie Thevenet, chargées de production Morgane Bazoge, Frank Ben Oliel, Julie Lopez, Laurent Michel, Fabien Roux, Patrice Royer, Fabrice Tremoulu et Maxime Zauzig, techniciens plateau Gregory Dubus, technicien vidéo Patrick Trassy, régisseur son

Prestataires communication

Accent tonique, Véronique Furlan, attachée de presse nationale et internationale Pictoria, Bertrand Pichène, photographe Mailys Mathieu, community manager EEEMERGING+ Jeudimidi, atelier de création graphique / Comimpress, impression

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay remercie ses mécènes, partenaires et les membres du club d'entreprises

Le Centre culturel de rencontre bénéficie du soutien de







Collectivités partenaires





Mécène principal



Mécènes et club d'entreprises



Actes et conseils Notaires

Nantua Lac

Alfa 3a

Audio Technique

Biscuits Bouvard

Cegelec

Clear Channel

Comimpress

Cosinus

EDF Hydraulique Jura-

Bourgogne

Fleur de thé

Granulats Vicat

Groupe Brunet Éco-

aménagement

Groupe Cheval

Hexagram

Les Ateliers Guedj

Les îles Toiles Nomades

Mingat Location

Perraud et Associés

Quartèse Avocats, Lyon

Recyclerie La Rênoverie

Roset-SA

Sécuri +

Syndicat des Vins du Bugey

Tebior

Tremplin

Mécène principal du programme «Ambronay Jeunes Talents»

Le programme EEEMERGING+ est soutenu par









Réseaux











Médias







