



18<sup>E</sup> EDITION DES

## Rencontres Musicales de Vézelay

Vézelay, Yonne - Bourgogne-Franche-Comté

Du 24 au 27 août 2017

Présidente : **Laurence Fluttaz**

Directeur : **Nicolas Bucher**

Renseignements et réservations :

03 86 94 84 40 – [billetterie@rencontresmusicalesdevezelay.com](mailto:billetterie@rencontresmusicalesdevezelay.com) –

[www.rencontresmusicalesdevezelay.com](http://www.rencontresmusicalesdevezelay.com)

**Contact presse :**

Accent Tonique, Véronique Furlan – Tél. : 01 74 80 48 26 & 06 09 56 41 90

– [vf@accent-tonique.fr](mailto:vf@accent-tonique.fr)



rencontres  
musicales  
de vézelay

24-27 août 2017

cité de la voix  
VÉZELAY

RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY  
RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE  
l'Yonne  
rencontresmusicalesdevezelay.com

03 80 67 15 64 - 03 80 67 15 65 - www.cite-voix-vezelay.com

# Sommaire

- Récréation – l'édito de Nicolas Bucher, directeur de la Cité de la Voix p. 04
  
- Calendrier des concerts
  - jeudi 24 août p.05
  - vendredi 25 août p.06
  - samedi 26 août p.08
  - dimanche 27 août p.09
  
- Programme suivi des biographies
  - jeudi 24 août** p. 10
    - OUVERTURE
    - UN EGYPTIEN A VENISE
    - SIX VOICES
    - CHANT DU SOIR
    - AINSI LA NUIT
  
  - vendredi 25 août** p. 14
    - PETIT-DEJEUNER EN MUSIQUE
    - C'EST LUI !
    - MISE EN OREILLE
    - CONCERT CHAMPETRE
    - BACH ET L'ITALIE
    - PETITES VOIX
    - LA NUIT DEVOILEE
    - AINSI LA NUIT
  
  - samedi 26 août** p. 18
    - PETIT-DEJEUNER EN MUSIQUE
    - C'EST LUI !
    - MISE EN OREILLE
    - MARTIN LUTHER, 1517
    - UN PAS D'COTE
    - JUBILATIONS !
    - AINSI LA NUIT
  
- Autour du festival p. 24
  
- Les autres manifestations de l'été 2017 :
  - Les Quotidiennes du 11 juillet au 13 août p. 25
  - L'Été Indien du 07 au 16 septembre p. 26
  
- Tarifs, accès et contact p. 29
  
- Les partenaires des Rencontres Musicales de Vézelay p. 30

# Récréation – l'édito de Nicolas Bucher

« Rien se perd, rien ne se crée, tout se transforme »... Lavoisier ne se doutait certainement pas que son adage s'appliquât autant à la musique qu'à la chimie !

Et l'édition 2017 des Rencontres Musicales de Vézelay va nous démontrer, encore mieux que toute expérience scientifique, combien les compositeurs et les interprètes aiment s'inspirer de ceux qui les ont précédés.

Quand Bach découvre le *Stabat Mater* de Pergolèse, il compose son *Psalm 51* ; Philippe Hersant ne résiste pas au plaisir de citer Monteverdi dans ses propres *Vêpres*. L'entourage de Luther s'inspire de Josquin et du chant grégorien pour composer les premiers chorals protestants et les Têtes de chien, nos contemporains, revisitent les chansons françaises traditionnelles de notre enfance... Quelques exemples parmi tant d'autres !

La musique est donc un perpétuel recommencement.

Cette année encore, l'éventail des musiques est large et chacun saura créer sa propre alchimie parmi les expériences nous vous proposons, entre Mozart, la chanson, le baroque, le jazz, Philippe Hersant, la pop ou le serpent... Mélanges savoureux ou cocktails explosifs ?!

Vézelay, Asquins, Saint-Père et Avallon, la basilique, les églises, les vignes et tous les sites magiques du Vézélien vous attendent pour cette nouvelle édition.

Venez jouer avec nous dans cette si belle cour de re-créations...

**Nicolas Bucher**  
**Directeur de la Cité de la Voix**

# Calendrier des concerts

Jeudi 24 août - 14h00 - Asquins - Salle des fêtes

---

**Mise en oreille** avec Nicolas Dufetel, musicologue

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Jeudi 24 août - 14h30 - Asquins - devant l'église Saint-Jacques

---

**Ouverture** avec David Partouche

Un moment festif pour ouvrir ces Rencontres Musicales avec un étrange instrument en invité d'honneur : le serpent !

Jeudi 24 août - 16h00 - Asquins - église Saint-Jacques

---

Michel Godard ensemble  
avec Ihab Radwan

## Un Egyptien à Venise

MONTEVERDI, GODARD...

Venise, 1641, un musicien Egyptien débarque Quai des Schiavoni.

Benedetto Ferrari l'attend, il vient de publier son troisième livre de « Musiche varie a voce sola ».

Claudio Monteverdi, pour la création de son « Incoronazione di Poppea » au Teatro Santi Giovanni e Paolo, va lui emprunter son merveilleux « Pur ti miro ».

Il est heureux et impatient de rencontrer enfin ce fameux joueur de oud, virtuose et compositeur lui aussi, dont les mérites ont traversé la Méditerranée. L'un va découvrir une musique quittant doucement la modalité pour des formes harmoniques en devenir, l'autre, les subtilités d'une intonation micro-tonale enrichissant toujours plus une modalité des plus raffinée.

Ensemble, ils vont imaginer une musique sans barrière, belle et souple, projetée hors du temps : « Su l'onda d'amore ».

Jeudi 24 août - 18h00 - Vézelay - place des Rencontres

---

Slixs – ensemble a cappella

## Six Voices

Loin des clichés, Slixs propose une performance a cappella qui défie les règles du genre. Mélangeant jazz, pop, et funk, classique et musique du monde, ces six artistes créent un son organique porté par une mise en scène rythmée. Récompensé par la prestigieuse Contemporary A Cappella Society (USA) dans les catégories « meilleure chanson jazz » (2008) et « meilleure chanson folk » (2013), Slixs est actuellement l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde.

Pour la première fois à Vézelay, la pop vocale raffinée d'un groupe mondialement connu ! Un événement à ne pas manquer...

Jeudi 24 août - 19h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille** avec Philippe Hersant et Guy Gosselin, musicologues

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Jeudi 24 août - 21h00 - Vézelay - basilique Sainte-Marie-Madeleine

---

Ensemble Aedes  
Les Petits Chanteurs de Lyon  
Mathieu Romano – direction

### **Chant du soir**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, REGER, BRUCKNER, BRAHMS, HERSANT

Après sa création à Notre-Dame de Paris, les *Vêpres* de Philippe Hersant, trois fois lauréat des Victoires de la Musique, résonnent sous les voûtes séculaires de la basilique, transcendées par Mathieu Romano et son ensemble. Mendelssohn et Bruckner accompagnent ce chef-d'œuvre de leur profond romantisme.

Jeudi 24 août - 23h30 - Vézelay - place des Rencontres

---

Les Mains Sales

### **Ainsi la nuit...**

Jazz, soul, funk ou rap ? Pourquoi choisir ? Les Mains sales fusionnent les styles dans un feu d'artifice d'énergie et une ambiance de folie ! Les nuits des Rencontres seront groovy !

Vendredi 25 août - 09h00 - Asquins - Lavoir de la Bouillère

---

Garçons s'il vous plaît

### **Petit-déjeuner en musique**

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Nous vous invitons à partager un moment de convivialité autour d'un café/croissant... en musique !

Vendredi 25 août - 11h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille de la journée** avec Nicolas Dufetel et Guy Gosselin, musicologues

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Vendredi 25 août - 12h15 - Vézelay - Jardins de la terrasse

---

Les Voix Buissonnières

### **C'est lui !**

APERGHIS, REBOTIER...

Dans les allées du jardin, charmé par le panorama unique, laissez-vous guider par ce jeune ensemble révélé à la Cité de la Voix en 2016. Théâtre musical, surprise et humour sont au programme.

Vendredi 25 août - 14h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille** avec Guy Gosselin, musicologue

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Vendredi 25 août - 14h30 - Asquins - en Virelot

---

Garçons s'il vous plaît

**Concert champêtre**

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Dans des lieux tout à fait insolites et poétiques, retrouvez les artistes des petits-déjeuners en musique pour un concert en toute simplicité.

Vendredi 25 août - 16h00 - Avallon - collégiale Saint-Lazare

---

Le Banquet Céleste

Damien Guillon – contre-ténor et direction

**Bach et l'Italie**

BACH, PERGOLESE, VIVALDI

Un ensemble en pleine ascension, deux solistes que s'arrachent les plus grands chefs baroques et Bach qui revisite Pergolèse et Vivaldi. Vitalité et émotions en perspective !

Vendredi 25 août - 18h00 - Vézelay - place des Rencontres

---

Cynthia Abraham Quintet

**Petites voix**

Comment résister au charme de Cynthia Abraham et de sa musique où le jazz épouse les rythmes endiablés des Caraïbes ? Coup de foudre assuré sur la place des Rencontres !

Vendredi 25 août - 19h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille** avec Guy Gosselin, musicologue

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Vendredi 25 août - 21h00 - Vézelay - basilique Sainte-Marie-Madeleine

---

Mikrokosmos

Loïc Pierre – direction

**La nuit dévoilée**

GRIEG, POULENC, MONK

Un concert entièrement spatialisé... Mikrokosmos a toujours tenté de s'affranchir des rituels immuables du concert : arrivée des artistes, psalmodies des applaudissements, silence solennel, gestes sacrés des interprètes, stricte alternance des opus. De cette architecture dramatique héritée d'une somptueuse histoire des concerts, Mikrokosmos invente avec *La nuit dévoilée* une autre scénographie pour mieux plonger au cœur de la matière chorale.

Vendredi 25 août - 23h30 - Vézelay - place des Rencontres

---

Les Mains Sales

**Ainsi la nuit...**

Jazz, soul, funk ou rap ? Pourquoi choisir ? Les Mains sales fusionnent les styles dans un feu d'artifice d'énergie et une ambiance de folie ! Les nuits des Rencontres seront groovy !

Samedi 26 août - 09h00 - Saint-Père - Fontaines Salées

---

Garçons s'il vous plaît

**Petit-déjeuner en musique**

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Nous vous invitons à partager un moment de convivialité autour d'un café/croissant... en musique !

Samedi 26 août - 11h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille de la journée** avec Nicolas Dufetel et Guy Gosselin, musicologues

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Samedi 26 août - 12h15 - Vézelay - Jardins de la terrasse

---

Les Voix Buissonnières

**C'est lui !**

APERGHIS, REBOTIER...

Dans les allées du jardin, charmé par le panorama unique, laissez-vous guider par ce jeune ensemble révélé à la Cité de la Voix en 2016. Théâtre musical, surprise et humour sont au programme.

Samedi 26 août - 14h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille** avec Nicolas Dufetel, musicologue

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Samedi 26 août - 14h30 - Saint-Père - Roseraie de Val en sel

---

Garçons s'il vous plaît

**Concert champêtre**

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Dans des lieux tout à fait insolites et poétiques, retrouvez les artistes des petits-déjeuners en musique pour un concert en toute simplicité.

Samedi 26 août - 16h00 - Saint-Père - église Notre-Dame

---

Musica Nova

Lucien Kandel - direction

**Martin Luther, 1517**

WALTER, DIETRICH, SENFL, DESPREZ

Pour célébrer le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Réforme, allons à la découverte des compositeurs qui accompagnèrent Luther dès les premiers instants : le trait d'union entre Josquin Desprez et Bach.



Samedi 26 août - 18h00 - Vézelay - place des Rencontres

---

Têtes de chien

### **Un pas d'côté**

Avec ce quintette d'hommes décapant, c'est la joie et la fraîcheur des chansons traditionnelles d'autrefois qui envahissent la scène ! Vous entendez déjà le loup, le renard et la belette chanter.

Samedi 26 août - 19h00 - Vézelay - Cité de la Voix - Grande salle

---

**Mise en oreille** avec Nicolas Dufetel, musicologue

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

Samedi 26 août - 21h00 - Vézelay - basilique Sainte-Marie-Madeleine

---

Arsys Bourgogne  
Académie Arsys Bourgogne  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Sibylla Rubens – soprano  
Mihály Zeke – direction

### **Jubilations !**

MOZART, MENDELSSOHN

Mozart encore et toujours ! Mozart inégalable et inégalé dans ses bouleversantes *Vêpres d'un Confesseur* ou son motet virtuose *Exsultate, Jubilate* ! A la tête d'un effectif pléthorique, Mihály Zeke nous entraîne dans un tourbillon de musique.

Samedi 26 août - 23h30 - Vézelay - place des Rencontres

---

Les Mains Sales

### **Ainsi la nuit...**

Jazz, soul, funk ou rap ? Pourquoi choisir ? Les Mains sales fusionnent les styles dans un feu d'artifice d'énergie et une ambiance de folie ! Les nuits des Rencontres seront groovy !

Dimanche 27 août - 11h00 - Vézelay - basilique Sainte-Marie-Madeleine

---

Arsys Bourgogne  
Mihály Zeke – direction

### **Messe**

Participation musicale d'Arsys Bourgogne à l'office.

\*\*\*\*

# Programme suivi des biographies

Jeudi 24 août - 16h00 - Asquins - église Saint-Jacques

---

Michel Godard ensemble  
avec Ihab Radwan

## Un Egyptien à Venise

Michel GODARD (1960-) : *Acqua Alta*  
Ihab RADWAN (1969-) : *Tenderness*  
Claudio MONTEVERDI (1567-1640) : *Laudate Dominum*  
Benedetto FERRARI (1603-1681) : *O Monumenti apritevi* (Il Sansone)  
Egypt XVII<sup>e</sup> : *Bashraf Muhayyer*  
Benedetto FERRARI : *Cantata Spirituale Queste pungete spine*  
Michel GODARD : *A la folie*  
Francesco CAVALLI (1601-1676) : *Vivo per te* (La Calisto)  
Michel GODARD : *Su l'onda d'amore*  
Benedetto FERRARI : *Amanti io vi sò dire*

---

Autour d'une discussion impromptue et passionnée entre Michel Godard et Ihab Radwan, sur les différentes manières d'entonner les notes Sib ou Fa# (pour ne parler que d'elles), naquit l'idée d'un projet original, mêlant musiques Italienne et Egyptienne du début XVII<sup>e</sup> siècle, sans oublier les applications contemporaines d'une telle rencontre.

Le concert *Monteverdi A trace of Grace* nous contait la rencontre de la musique de Monteverdi avec l'improvisation d'aujourd'hui. *Su l'onda d'amore* se tourne vers l'Orient, l'improvisation toujours en clef de voute. Les musiques de Claudio Monteverdi et de son merveilleux mélodiste ami et collègue Benedetto Ferrari, résonnaient dans une Venise très Orientale.

Nous sommes vers 1620, pendant que la musique en Egypte et dans le monde arabe évolue vers une mélodie toujours plus ornée et des rythmes de plus en plus complexes, Venise et l'Italie découvrent l'harmonie (sans la nommer encore), élargissent le temps (et le tempo) pour permettre au texte de couler librement.

Avant de prendre dans le siècle des directions très différentes, nos deux musiques ont encore de nombreux points communs : la modalité, l'ornementation, l'improvisation, la spontanéité.

Les Sib de Monteverdi sont-ils très différents de ceux de notre Egyptien ?

Pour le découvrir, Ihab Radwan improvisera sur les mélodies de Monteverdi et de Ferrari, Michel Godard lui, sur les musiques de l'Egypte «baroque».

Une grande respiration... les compositions originales de Michel Godard et Ihab Radwan répondront, mieux que les mots, à la question. Le serpent est souple, soyeux, tout proche de la voix, l'oud chante, murmure, raconte.

La rencontre est belle, créatrice, nécessaire !

Mais.... le Fa#?

---

### Michel Godard – Serpent/Bass

Né en 1960 près de Belfort, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus importants tubistes et serpentistes dans le monde du jazz et des musiques improvisées.

Le jeu de Michel Godard est extraordinaire dans tous les sens, une technique époustouflante alliée à une musicalité des plus fines lui permet de rendre aériens ces instruments «graves».

En 1979, il découvre le serpent, ancêtre du tuba, ouvrant ainsi son champ d'expression vers la musique ancienne. Depuis 2002, Michel Godard enseigne le serpent au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dans le monde de la musique classique, Michel Godard a joué et enregistré avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'ensemble «Musique Vivante», «la Fenice», «XVIII-21 Musique des Lumières». Il était membre du «Arban chamber brass» et interprète du répertoire solo pour tuba. Il donne des master-classes dans le monde entier, et il sera découvert par le monde du jazz européen. Depuis,

Michel Godard s'engage dans des aventures musicales avec des artistes comme Rabih Abou-Khalil, Christof Lauer, Luciano Biondini, Linda Bsiri, Michel Portal, Louis Sclavis, Henry Texier, Enrico Rava, Michael Riesler, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Sylvie Courvoisier, Simon Nabatov, Wolfgang Puschnig, Pierre Favre, Maria Pia De Vito, Pino Minafra, Herbert Joos, Dave Barger et beaucoup d'autres.

Compositeur, Michel Godard écrit pour Radio France ("Penthés(il)ée II"), Donaueschinger Musiktage/Südwestrundfunk ("de mémoire de tuba", "Tra la folla, mora, mormora", "Praeludium"), le Ministère de la Culture ("Bradamente aux aguets", "les enfants d'un paradis").

Ainsi que de nombreux enregistrements : *Archangelica*, *ImpertinAnce*, *Cousins Germains*, *Castel del Monte*, *Tubatuba*, *Deep*, *Trio Rouge*...

Actuellement, Michel Godard collabore entre autres avec Andy Elmer, Ferenc Snétberger, avec la romancière Nancy Huston, en duo avec Ihab Radwan...

### **Ihab Radwan – Oud**

Ihab Radwan a étudié la musique classique au Conservatoire du Caire dès l'âge de 5 ans. Après une brillante carrière musicale en Egypte, il s'installe en France.

Soliste et compositeur, il a collaboré avec Hughes de Courson, comme directeur artistique et oudiste dans le projet Mozart l'Égyptien, et pour le projet Magic Lutes (commande de la Princesse du Qatar) qui a réuni 10 instrumentistes à cordes du monde entier : Gembri, Sarod, Târ, Saz, Qanûn et Oud, avec l'Orchestre Philharmonique du Qatar.

Ihab collabore pendant plusieurs années avec le célèbre compositeur égyptien Fathy Salama, et il a fait partie du projet Egypt, pour le chanteur Youssou N'Dour.

Actuellement, Ihab Radwan collabore avec le pianiste Elie Maalouf, et le percussionniste Yousef Zayed, pour le Blossom Project, avec lequel il joue aussi la guitare fretless. Il vient d'enregistrer avec Michel Godard le CD *Desire*, sorti à l'automne 2016.

### **Guillemette Laurens – mezzo-soprano**

Elle débute sa carrière à l'Opéra Comique à l'âge de 19 ans avec le rôle de Mother Goose dans *The Rake's Progress* de Stravinski (dir. Sylvain Cambreling). Elle est membre fondateur des Arts Florissants avec lequel elle enregistre ses premiers disques, comme le célèbre *Atys* de 1987.

Elle aborde le répertoire mozartien sous la direction de Jean-Claude Malgoire (Cherubino, Sesto). Elle aborde *La Chanson Perpétuelle* de Chausson, le *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg, avec l'ensemble Musique Oblique. Elle chante Jeanne d'Arc dans *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger, puis en 2015, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn à l'Opéra Comique, mise en scène Michel Fau, dir: Laurence Equilbey. Elle est Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Toulon en 2016, dir: Serge Baudo. Elle rencontre Michel Godard, serpentiste et compositeur, et leur disque *Monteverdi, A trace of grace* est un grand succès. S'en suivront de nombreux concerts en Europe.

### **Fanny Paccoud – violon**

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg, elle s'oriente d'abord vers la musique de chambre et la création. Depuis 1999, en duo avec Michel Gaechter, piano, elle joue le répertoire allant de Mozart à Schoenberg. Elle participe à plusieurs créations et enregistrements, dont *Forever Valley* de Gérard Pesson, *Momo* de Pascal Dupain, *Ai confini dell'oscurità* de Claudio Gabriele, *Veillée*, et le *Petit Chaperon Rouge* de Georges Aperghis ... puis s'intéresse au jazz et à l'improvisation.

Elle se consacre aussi à l'interprétation de la musique ancienne. Ainsi, violoniste et altiste du Concert Spirituel, de l'Ensemble Amarillis, des English Baroque Soloists, du Concert Brisé, de *Pygmalion*, des Ambassadeurs... elle parcourt le monde, et effectue de nombreux enregistrements.

En 2002, elle fonde avec la violoniste Alice Piérot et la violoncelliste Elena Andreyev, le Trio à cordes Anpapié, répertoire classique. (Enregistrement en 2011 des trios de Hyacinthe Jadin pour le label La Courroie).

### **Angélique Mauillon – harpe**

Après des études de harpe classique auprès de Josette Rives et de Christophe Truant, Angélique Mauillon choisit de se spécialiser dans l'interprétation des musiques anciennes.

Angélique Mauillon se fait l'interprète d'un vaste répertoire allant du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ainsi, elle joue de la harpe médiévale avec les ensembles Alla Francesca et Tasto Solo, et de la harpe renaissance avec les ensembles Douce Mémoire et Les Jardins de Courtoisie. Enfin, elle participe à de nombreuses productions de musique baroque avec la harpe triple, au sein d'ensembles tels qu'Elyma, La Fenice, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Il Seminario musicale, Artaserse.

Elle a collaboré à plus d'une vingtaine d'enregistrements pour les labels Alpha, Zig-Zag territoires, Eloquentia, Ricercar, etc... Angélique Mauillon enseigne la harpe ancienne au CRR de Tours et au CNSMD de Lyon.

Jeudi 24 août - 18h00 - Vézelay - place des Rencontres

---

Slixs – ensemble a cappella

### Six Voices

Programme « Vocal Bastard » fait d'un mélange de jazz, de musique pop, de funk, de musique classique et de world-music.

---

Peut-on encore parler de musique a cappella dans le cas de Slixs ? Bien sûr, le groupe allemand chante sans instrument, mais sur scène sa musique échappe à tous les clichés du genre. Son style ? Un mélange de jazz, de musique pop, de funk, de musique classique et de world-music, inclassable et jubilatoire ! Les six bombes vocales de Slixs appellent cela du « Vocal Bastard ».

Leurs influences : Bobby McFerrin, Prince, Stevie Wonder, Take 6, Ella Fitzgerald, Esperanza Spalding, Johann Sebastian Bach, Huun-Hur-Tu.

Jeudi 24 août - 21h00 - Vézelay - basilique Sainte-Marie-Madeleine

---

Ensemble Aedes

Les Petits Chanteurs de Lyon

Mathieu Romano – direction

### Chant du soir

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) : *Mitten wir im leben sind*

Max REGER (1873-1916) : premier des *Acht Marienlieder*

Anton BRUCKNER (1824-1896) : *Virga Jesse*

Max REGER : *Unser Lieben Frauen Traum* (extrait de l'op.138)

Anton BRUCKNER : *Ave Maria*

Johannes BRAHMS (1833-1897) : Choral *Herzlich tut mich verlangen* (orgue seul)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY : *Ave Maria*, pour chœur et orgue

Philippe HERSANT (1948) : *Les Vêpres* (arrangement pour chœur et orgue)

---

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'**Ensemble Aedes** a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral de la renaissance à la création contemporaine.

Composé de 17 à 40 chanteurs, l'Ensemble Aedes a inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'opéras et d'oratorios, et proposé divers programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental.

Il collabore avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie, les Musiciens du Louvre Grenoble ou les Siècles. L'Ensemble, en résidence au Théâtre d'Auxerre, au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie ou le Théâtre des Champs-Élysées. En 2014, il assure les chœurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. La musique du 20<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'Ensemble.

Son premier disque a cappella, intitulé « Ludus verbalis » et consacré aux musiques profanes du 20<sup>e</sup> siècle, est paru en 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte. Son deuxième disque a cappella, « Ludus verbalis, vol. II », paru en 2012, et le disque « Instants Limites » consacré à Philippe Hersant, paru en 2013, ont chacun été récompensés d'un Diapason d'or. En 2015, est sorti « Ludus verbalis, vol III et IV » consacré aux musiques sacrées du 20<sup>e</sup> siècle.

L'Ensemble Aedes développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. Soucieux de partager la musique partout et avec tous, l'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs et des masterclasses et a pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

*La Fondation Bettencourt Schueller et Mécénat Musical Société Générale sont les principaux mécènes de l'Ensemble Aedes, qui bénéficie également du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Directions Régionales des Affaires Culturelles de Bourgogne et de Picardie, des Conseils Régionaux de Bourgogne et de Picardie, des Conseils Généraux de l'Oise et de l'Yonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre d'Auxerre, à la Cité de la Voix de Vézelay ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est également Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-Arts, membre de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels), de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM.*

## Les Petits Chanteurs de Lyon

Fondée en 799 par l'évêque Leidrade, la Maîtrise est la plus ancienne institution musicale lyonnaise. Refondée en 1974, la Maîtrise, sous la direction de Thibaut Louppe depuis 2012, a vu son enseignement artistique s'élargir et s'approfondir. Sa formation à géométrie variable s'adapte aux œuvres abordées en faisant intervenir un ou plusieurs de ses chœurs selon les projets : le chœur de garçons (Maîtrise) et de filles (Schola), le Chœur d'enfants (collégiens), le Chœur de jeunes (lycéens) et les jeunes adultes (l'Ensemble Elevatio).

Au cours de leur scolarité à la Maîtrise, les élèves suivent une formation complète (cours de chœur, technique vocale, déchiffrement vocal, chant grégorien, formation musicale, mise en scène) où pédagogie et production s'enrichissent ensemble.

La Maîtrise est régulièrement invitée pour des tournées ou des festivals en France (Ambronay, Chaise-Dieu, etc.), sur l'île de la Réunion et dans le monde entier (Europe, Japon, etc.). Elle se produit en Palestine en 2017. Elle est dirigée depuis cinq ans par Thibaut Louppe, Maître de Chapelle de la Cathédrale Saint Jean-Baptiste de Lyon.

## Mathieu Romano – direction

Né en 1984, Mathieu Romano mène une double carrière de chef de chœur et de chef d'orchestre.

Après des études musicales de flûte traversière, de piano et de direction de chœur en Bourgogne, il est admis au CNSM de Paris en 2005. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009. Il intègre la même année la classe supérieure de direction d'orchestre du CNSM de Paris (classe de Z. Nagy) dont il sort diplômé d'un Master en 2013.

Désireux de défendre à la fois l'art vocal et la musique orchestrale, il se perfectionne lors de master classes auprès de Pierre Boulez, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth, Stephen Cleobury, Hans-Christoph Rademann, Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis.

En tant que chef d'orchestre, il est sélectionné en phase finale du 52<sup>e</sup> Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. En 2011, il est invité par Arie van Beek à diriger l'Orchestre d'Auvergne. En 2012, dans le cadre de la saison musicale de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il est chef assistant de Paul Agnew dans une production mise en scène de «La Resurrezione» de G.F. Haendel. Il est par ailleurs chef assistant de l'Orchestre Français des Jeunes durant les étés 2013, 2014, et 2015, et chef assistant de Marc Minkowski au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2014. En octobre 2015, il est également invité à diriger le RIAS Kammerchor au Heinrich Schütz Festival.

Il est fondateur et directeur artistique de l'Ensemble Aedes, ensemble professionnel se produisant régulièrement dans de prestigieux théâtres et festivals français (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Festivals de la Chaise-Dieu et d'Aix-en-Provence) et dont le deuxième disque *a cappella* (Ludus verbalis, vol.II) a été récompensé d'un Diapason d'or en janvier 2013.

---

Jeudi 24 août – 23h30 – Vézelay – place des Rencontres

Les Mains Sales

### Ainsi la nuit...

**Les Mains Sales** est un groupe de hip hop à influence jazz réunissant cinq jeunes musiciens autour d'une même cause : apporter à la musique sens commun et universalité.

Lancé en 2011 par le pianiste Alix Logiaco et le bassiste Antoine Brochot, c'est en octobre de la même année qu'il prend la forme d'un quartet avec le batteur Sébastien Grenat et le rappeur Leo Seviyor. Dans ses premiers instants, "Les Mains Sales" propose une musique dans laquelle la part belle est faite à l'instrumentalisation acoustique (piano, contrebasse, batterie et voix) et aux arrangements jazz. Sous cette configuration le groupe ne tarde pas à se produire dans les salles et clubs parisiens où il se constitue un public jeune et assidu qu'il ne manque pas de fidéliser avec l'enregistrement de 3 EPs (EP1 : Pensons, EP2 : Pansons l'Extérieur, EP3 : Passion). Les sujets abordés, tant en français qu'en anglais, sont alors très centrés. L'introspection, l'égo, la remise en question sont autant de thèmes récurrents dans les mots du rappeur. En effet, un projet où les genres musicaux fusionnent, se doit de s'assumer, de se comprendre pour mieux se connaître.

L'année 2014 voit naître l'EP « Expansion » qui marque un premier tournant dans la philosophie du groupe : l'accessibilité de l'émotion que l'on veut créer. Cela se traduit par des morceaux dont les intentions se veulent plus limpides pour l'auditeur. Les textes s'ouvrent, la musique étoffe sa gamme de couleurs et le travail sur le son est plus poussé. Lors du mix, la technique du sampling ou encore du looping est utilisée, l'assistance de l'ordinateur commence à prendre son sens dans la musique des Mains Sales. Cet EP a été produit grâce au mécénat de « Back To Paradise », qui en a permis la distribution physique, sur un support inattendu alors, le vinyle. Comme les précédents il voit la collaboration de plusieurs artistes (vocalistes, cuivres, etc) dont une se démarque plus singulièrement : Kelly Carpaye.

C'est à la suite de cet enregistrement que le groupe commence à affiner son choix de sonorités et travaille plus étroitement avec Kelly Carpaye dans le cadre de la résidence Désinvolt. Il tente de se créer une couleur qui lui serait propre. L'acoustique n'est plus le mot d'ordre, mais la transmission efficiente d'une émotion avec l'en-

semble des outils que nous offrent notre époque : les sons de clavier apparaissent, les subs d'une basse se font entendre, le français devient langue courante.

Après 3 ans en quartet, nos 4 jeunes hommes décident d'intégrer la chanteuse Kelly Carpaye au printemps 2015. Cette jeune artiste est sans nul doute, l'invitée la plus régulière du groupe lors de ses derniers concerts. Aujourd'hui, le mélange de ces 2 voix, opposées et complémentaires, est un élément primordial de la musique du groupe et c'est pour travailler sur cet aspect qu'il est sélectionné pour une résidence artistique d'une semaine à la Cité de la Voix à Vézelay en septembre 2016.

Rappelons que la force première de ce groupe est la performance live, le contact direct avec le public. Les collaborations sur scène ne se comptent plus et s'étendent de l'invité rappeur, à l'invité joueur de cornemuse en passant par celle qui se réclame du chant lyrique.

Enchantés par leur résidence de l'an dernier, ils attendent avec impatience les concerts de cet été à Vézelay !

---

Vendredi 25 août - 09h00 - Asquins - Lavoir de la Bouillère

---

Garçons s'il vous plaît

### Petit-déjeuner en musique

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Véritables « serveurs vocaux » a cappella, le trio **Garçons s'il vous plaît** se balade au cœur du public muni d'une ardoise de chansons à la demande.

Ils s'approprient les espaces, évoluent au milieu des spectateurs. Chantant pour un spectateur comme pour un cercle de 50 personnes... Traversant le répertoire classique, la chanson française et les grandes musiques de films, les Garçons nous offrent un service impeccable et personnalisé.

Les Garçons voyagent léger : un costume, une ardoise et un diapason à la ceinture qui leur donne le *la* parfait...

---

Vendredi 25 août - 12h15 - Vézelay - Jardins de la terrasse

---

Les Voix Buissonnières

### C'est lui !

Georges APERGHIS (1945) : *Pub 1*

Jacques REBOTIER (1937) : *Litanie de la vie j'ai rien compris*

Jean-Pierre DROUET (1935) : *En plein vide*

Georges APERGHIS : *Récitation n°8*

Jacques REBOTIER : *Je préfère les fleurs*

Pascal DUSAPIN (1955) : *Two walking*

Jacques REBOTIER : *Vous habitez chez vos parents*

Georges APERGHIS : *Dialogue amoureux*

Jacques REBOTIER : *C'est lui*

Georges APERGHIS : *Marelle*

BOURVIL/ Philippe DECOUFLE (1961) : *Le petit bal perdu*

Trois nouvelles pièces :

Jacques REBOTIER : *Brève pour castagnettes*, création Les Voix Buissonnières

Jacques REBOTIER : *Duo en duel*, création Les Voix Buissonnières

Jacques REBOTIER : *Trio*, création Les Voix Buissonnières

---

L'ensemble **Les Voix Buissonnières**, né en 2010, est composé de chanteurs et instrumentistes, désireux de faire partager leur amour de la musique vocale auprès de tous les publics. Leur but est d'amener la musique où on ne l'attend pas et à des publics qui n'y ont pas ou peu accès; de les initier au plaisir d'écouter et de comprendre ce répertoire.

Les Voix Buissonnières souhaitent soutenir la création musicale en passant des commandes à des compositeurs; nous sommes particulièrement intéressés par la rencontre et le travail avec des compositeurs vivants dont la recherche réinterroge notre rapport à la voix, à l'instrument et au spectateur.

Les Voix Buissonnières ont monté Cendrillon, un opéra pour enfants d'Isabelle Aboulker (2002) et The Telephone or l'amour à trois, un opéra bouffe de Gian Carlo Menotti (1947). Notre nouveau projet *C'est Lui !*, ré-

unit deux sopranos et un percussionniste; ils interprètent des pièces de Jacques Rebotier, Georges Aperghis et d'autres compositeurs du XXI<sup>e</sup> siècle. Pour ce projet, Les Voix Buissonnières ont reçu le Premier Prix Prestige au concours Centr'Ensemble (Paris), ont été sélectionnée pour une résidence à la Cité de la Voix de Vézelay et ont reçu le soutien de la SACEM pour une commande à Jacques Rebotier.

L'ensemble collabore avec le collectif 21.29.7 (spectacle vivant, vidéo) pour le travail théâtral.

*Les Voix Buissonnières/21.29.7* se sont produits au Théâtre des Déchargeurs (Paris), à la Médiathèque de Bagnolet, au Centre d'animation Les Halles-Le Marais (Paris), au Festival international de rue d'Aurillac, à Anis gras-Le lieu de l'autre (Arcueil), au théâtre "La manufacture hors les murs" (Saint-Quentin), à la Cité de la Voix (Vézelay) et ont animés une soirée pour la Société des gens de Lettres (Paris).

*Les Voix Buissonnières ont reçu le soutien de la Fondation Orange, de la Mairie de Paris, de la Cité de la Voix, de la SACEM et de PROARTI.*

---

Vendredi 25 août - 14h30 - Asquins - en Virelot

---

Garçons s'il vous plaît

### Concert champêtre

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Voir la bio en page 14

---

Vendredi 25 août - 16h00 - Avallon - collégiale Saint-Lazare

---

Le Banquet Céleste

Damien Guillon – contre-ténor et direction

### Bach et l'Italie

Jean-Baptiste PERGOLESE (1710-1736) : *Salve Regina*

Antonio VIVALDI (1678-1741) : *Nisi Dominus* RV. 608

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : *Psaume 51* « Tilge, Höchster, meine Sünden » BWV 1083 (d'après le *Stabat Mater* de Pergolas)

---

**Le Banquet Céleste** est un ensemble de musique ancienne qui réunit un ensemble de musiciens solistes autour de la personnalité musicale de Damien Guillon.

Depuis sa création en 2009, l'ensemble privilégie un travail exigeant sur le répertoire baroque, basé sur une équipe fidèle de solistes vocaux et instrumentaux rompus aux styles des répertoires abordés.

Fort de ces principes, Le Banquet Céleste a déjà conquis les publics de plusieurs festivals prestigieux parmi lesquels on peut citer la Salle Gaveau à Paris, les festivals d'Arques-la-Bataille, Les Arts Renaissants de Toulouse, le Festival de musique ancienne de Froville, Saint-Michel-en-Thiérache, le Festival de Sablé, le Festival de Saintes, mais aussi plus récemment en Chine à Pékin et Wuhan, dans des programmes consacrés à John Dowland, Philipp Heinrich Erlebach, Antonio Vivaldi, Leonardo Leo, Nicola Porpora, Giovanni Battista Pergolesi ou Johann Sebastian Bach.

Le premier disque de l'ensemble consacré aux *Cantates BWV 170 et 35 pour alto solo* de J.S Bach enregistré avec Grand Orgue, est paru chez Zig-Zag Territoires en 2012. Il a été largement salué par la critique et a reçu les ffff de Télérama ainsi que les 4 étoiles de Classica.

Paru en février 2016, le deuxième enregistrement consacré au *Psaume 51* de J.S Bach / G.B Pergolesi a lui aussi été salué par la critique, obtenant 4 étoiles de Classica et ffff de Télérama.

Parmi les prochains projets du Banquet Céleste, l'on peut citer un programme consacré aux *Cantates* de J.S. Bach réunissant quatre chanteurs solistes et un orchestre de chambre, la *Passion selon St-Jean* de J.S Bach, l'Oratorio d'A.Caldara *Maddalena ai piedi di Cristo*, chef d'œuvre de la musique italienne du 18<sup>ème</sup> siècle.

Le Banquet Céleste est en résidence à l'Opéra de Rennes.

*Le Banquet Céleste bénéficie du mécénat de la Fondation Orange et du soutien du Ministère de la Culture DRAC, et de la Région Bretagne.*

**Damien Guillon** – direction

Damien Guillon débute son apprentissage musical en 1989 à la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël. Il y reçoit, dès son plus jeune âge, une formation musicale complète et se produit rapidement comme

soprano solo dans de nombreux oratorios baroques, ainsi qu'à l'opéra dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opéra de Rennes.

De 1998 à 2001, Damien Guillon étudie au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigée par Olivier Schneebeli. Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker. En 2004, il est admis au sein de la Schola Cantorum Basiliensis pour y suivre l'enseignement du contre-ténor Andreas Scholl.

Parallèlement à sa pratique vocale, Damien Guillon étudie l'orgue auprès de Frédéric Desenclos et Véronique Le Guen et obtient les Premiers prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de chefs aussi renommés que Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Jérôme Corréas, Philippe Pierlot, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, William Christie, et Philippe Herreweghe avec qui il mène une étroite et intense collaboration musicale.

Il parcourt ainsi un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : *Passion selon Saint Jean*, *Messe en si mineur*, Messes luthériennes, *Oratorio de Noël*, Cantates pour alto solo de Bach, Messie de Händel, *King Arthur* et *Didon et Enée* de Purcell.

Il a pris part à plusieurs productions scéniques parmi lesquelles on peut citer *Athalia* de Händel sous la direction de Paul McCreech à Ambronay, Teseo du même Händel à l'Opéra de Nice, *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles sous la direction de Philippe Pierlot ou, plus récemment, *Il Sant'Alessio* de Landi avec William Christie et Les Arts Florissants, et *Giulio Cesare* (Tolomeo) au Théâtre de Caen sous la direction de François-Xavier Roth.

En 2013-2014, il sera Humana Fragilità dans *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi à Baden-Baden et au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon effectue actuellement ses débuts comme chef d'ensemble : il a été invité à diriger *La Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis, le *Magnificat* de Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Chœur de chambre de Rouen au Festival d'Arques-la-Bataille, et plus récemment le Collegium Vocale Gent au Festival de Saintes dans un programme de cantates de Bach à l'invitation de Philippe Herreweghe.

En 2009-2010, on l'a entendu dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Collegium Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe ; dans le rôle d'Eustazio dans *Rinaldo* de Händel avec Masaaki Suzuki à Tokyo et au Festival d'Edinburgh ; des motets de Hasse et Zelenka avec le Collegium Marianum au Festival de Sablé et à Prague ; la *Messe en si mineur* de Bach avec Jordi Savall ; dans le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le Cercle de l'Harmonie au Printemps des Arts de Nantes.

Il a également dirigé le *Nisi Dominus* d'Antonio Vivaldi, le *Stabat Mater* de Pergolesi et des cantates solistes de Bach avec Le Banquet Céleste aux Nuits Musicales d'Uzès, à Sablé, en clôture du Festival de musique sacrée et baroque de Froville et à Strasbourg.

Pour la saison en cours, Damien Guillon s'est produit dans un programme de Cantates pour Alto solo de Bach avec Le Cercle de l'Harmonie à l'Opéra de Lille, dans la *Passion selon saint Jean* à Montréal et au Carnegie Hall de New York avec Les Violons du Roy dirigé par Bernard Labadie. Il a participé à une tournée de la *Passion selon saint Matthieu* en Europe et aux Etats-Unis avec le Collegium Vocale Gent et Philippe Herreweghe et a rejoint le Chœur Accentus et l'ensemble Café Zimmermann dirigés par Laurence Equilbey pour le *Dixit Dominus* de Händel et le *Gloria* de Vivaldi.

Au sein d'une discographie déjà riche pour Harmonia Mundi, Virgin Classics, Alpha, K 617 ou Ricercar, citons les dernières collaborations avec Zig-Zag Territoires. Un premier disque-récital consacré à John Dowland aux côtés du luthiste Eric Bellocq a été largement salué par la critique, recevant notamment le Prix Alfred Deller de l'Académie du Disque Lyrique. Plus récemment, le premier disque de son ensemble Le Banquet Céleste consacré aux Cantates pour Alto solo de Bach (avec utilisation d'un orgue de tribune) a lui aussi été remarqué par la critique et a reçu les ffff du magazine Télérama, 4 Diapason, ainsi que les 4 étoiles \*\*\*\* du Magazine Classica.

---

Vendredi 25 août - 18h00 - Vézelay - place des Rencontres

---

Cynthia Abraham Quintet

### Petites voix

**Cynthia Abraham** est une jeune chanteuse pleine d'énergie et de douceur. Musicienne accomplie, elle est bercée par la musique depuis sa naissance.

Après avoir écumé les clubs parisiens avec différentes formations, elle sort son premier album en 2015 dans lequel elle mêle toutes ses influences sans barrière. D'abord le jazz, puis la soul, vient ensuite s'ajouter l'influence de la musique caribéenne et la chanson.

Vous serez séduit par ses belles compositions, de nouvelles chansons et les morceaux qu'elle reprend avec ses quatre musiciens pour les revisiter. Venez prêter l'oreille !



Mikrokosmos  
Loïc Pierre – direction

## La nuit dévoilée

### **que chuintent les ténèbres...**

Joby TALBOT (1971) : *Leon* (2002) extrait

Meredith MONK (1942) : *Plague* (1988)

Francis POULENC (1899-1963) : *Figure Humaine* (1943)

Gjermund LARSEN (1982) : *Halling frå senja*

Gjendine SLÄLIEN (1871-1972) sur un arrangement de Gunnar Eriksson (1936) : *Gjendines båndnlåt*

### **...la nuit épouse en ombre tous les embrasements...**

Meredith MONK (1942) : *Jewish storyteller* (1988)

Jaakko MANTYJÄRVI (1963) : *Die stimme des Kindes* (1998)

Grete PEDERSEN (1962) : *Ned i vester soli glader* (Hymne vespéral)

Peter WARLOCK (1894-1930) : *The full heart*

### **...voiles, voix et runes...**

Joby TALBOT (1971) : *Leon* (2002) extrait

Norman LUBOFF (1917-1987) : *Black is the color*

Veljo TORMIS (1930) : *Laine veereb*

Edvard GRIEG (1843-1907) : *Opus 71*

Henning SOMMERRO (1952) / Grete PEDERSEN (1962) : *Brujemarsj* (marche nuptiale)

---

## Genèse du projet

Créée en l'Abbaye de Noirlac en septembre 2013, *La nuit dévoilée* fusionne toutes les tentatives menées durant 25 ans par Mikrokosmos sur l'expérience chorale. La fusion des répertoires et la dissolution des repères chronologiques (et musicologiques) qui souvent segmentent la fluidité du concert occupent une place privilégiée dans cette réflexion. Le concert a capella est contraint dans sa rythmique prévisible à une succession de pièces brèves entrecoupées de brefs applaudissements. Il nous fallait alors tenter de bannir aussi ces gratifications trop tôt entendues. Enfin, les inédites spatialisations du chœur charpentent cette nuit dévoilée : en cercle, en double cercle, autour du public, en ligne, en grappe, ces images chorales naissent naturellement des architectures musicales. Sans oublier la lumière avec un camaïeu travaillé autour des fluctuations de tempi, des harmonies crépusculaires et des langues convoquées.

### **Voyage au cœur des voix**

Conçue comme une grande arche subdivisée en trois moments nocturnes, *La nuit dévoilée* invite, rapproche et accorde des compositeurs aux esthétiques opposées. Ici, les temps se dissolvent, les artistes s'épousent, les langues s'entremêlent et les harmonies s'embrassent. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons.

*La nuit dévoilée* trouve sa place partout et en tous édifices, modelée selon les vertus architecturales et acoustiques des lieux investis, passionnant travail mené avec Mikrokosmos.

---

Défenseur du renouveau choral hexagonal, **Mikrokosmos** propose depuis 25 ans une palette sonore a capella nourrie d'aventures artistiques peu communes. Porté par une troupe de 40 chanteurs âgés de moins de 30 ans, auréolé de 20 prix internationaux et très sollicité par le cinéma, le "laboratoire choral" Mikrokosmos cultive l'audace.

Avec des créations originales mariant influences et partenariats inédits le chœur dissout les frontières entre les arts. Ainsi, la danse hip-hop et la vidéo intimement mêlées au chant dressent un portrait singulier de l'art choral d'aujourd'hui.

La création chorale constitue le fer de lance de l'identité de Mikrokosmos. Toute la nouvelle génération de compositeurs français collabore depuis plus de 20 ans avec Mikrokosmos : Pascal Zavarro (*Songs of innocence*, concerto pour chœur et violon), Philippe Hersant (*Nostalgia* pour chœur et violon et installation vidéo), Thierry Machuel (*Un bestiaire de Noël* mélangeant profane et sacré), Zad Moultaqa (*La montagne sans nom*), Patrick Burgan (*Soleils*), Nicolas Bacri (*Stabat Mater*), Maurice Jarre (*Beatitudines*), Bruno Coulais (*Stabat Mater*), Bruno Régnier (*Créatures* pour 9 instrumentistes et 12 chanteurs).

Ce sont Aaron Jay Kermis, Brent Michael Davids, Jukka Linkola, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, Alain Labrousse ou encore Patrick Burgan qui nourrissent le quotidien musical du chœur. Et sa discographie reflète ces nombreuses complicités notamment avec la gravure de deux monographies de Thierry Machuel.

Mikrokosmos enregistre aussi les musiques des *films La planète blanche, Les rois maudits, Brendan et le secret de Kjell et Océans* suite à son exceptionnelle collaboration avec Bruno Coulais.

Avec Mikrokosmos, la création repose toujours sur un collectif vivant et enthousiaste, au service d'un art choral en perpétuel renouvellement. En 2006, le chœur a également créé Ombres vives, un ciné-concert original pour lequel les jeunes artistes prêtent leur voix parlée chantée à des films amputés de leur bande son. Pour cette post-synchronisation, ils doublent tour à tour les voix des comédiens et brulent à l'aide de 500 accessoires insolites les 40 films sélectionnés pour ce voyage cinématographique. Spectacle insolite, les œuvres chorales se mêlent aux films de Fritz Lang ou Alfred Hitchcock, à quelques vieilles publicités burlesques ou quelques scènes d'anthologie empruntées à des films parlants tels que le chef d'œuvre d'Andréï Tarkovski, Andréï Roublev. De renommée internationale, le chœur a enregistré 20 disques distribués par Universal sous les labels Jade, Naïve et Milan Music, et continue de tutoyer les plus belles acoustiques.

---

Vendredi 25 août - 23h30 - Vézelay - place des Rencontres

---

Les Mains Sales

**Ainsi la nuit...**

Voir la bio en page 13

---

Samedi 26 août - 09h00 - Saint-Père - Fontaines Salées

---

Garçons s'il vous plaît

**Petit-déjeuner en musique**

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Voir la bio en page 14

---

Samedi 26 août - 12h15 - Vézelay - Jardins de la terrasse

---

Les Voix Buissonnières

**C'est lui !**

APERGHIS, REBOTIER...

Voir la bio en page 14

---

Samedi 26 août - 14h30 - Saint-Père - Roseraie de Val en sel

---

Garçons s'il vous plaît

**Concert champêtre**

CHANSONS FRANÇAISES ET D'AILLEURS...

Voir la bio en page 14

---

Samedi 26 août - 16h00 - Saint-Père - église Notre-Dame

---

Musica Nova

Christel Boiron, Esther Labourdette – cantus

Lucien Kandel, Xavier Olgne – contratenors

Jérémie Couleau, Thierry Péteau – ténors

Marc Busnel, Eric Chopin – bassus

Lucien Kandel – direction

## Martin Luther, 1517

Johann WALTER (1496-1570) :

### Avent

Nun komm der Heyden Heyland (XXIV)

Salva nos Domine (XLVIII)

### Noël

Mit Fried und Freud (XXXII)

### Deutsche Messe

Wir glauben all eynen Gott (Credo)

Iesaya dem Propheten (Sanctus) (XXXVI)

Sixtus DIETRICH (1493-1548) : Magnificat quarti toni

Johann WALTER :

### Carême

Aus tieffer Noth (XII)

### Pâques

Christ lag in Todesbanden (VII)

Christ ist erstanden (XX)

### Pentecôte

Nun bitten wir den Heiligen Geist (XXIII)

Ludwig SENFL (1486-1542) :

### Fin des Temps

*Media Vita/In mitten unsers Lebenszeit*

Johann WALTER : *Christe qui lux es et dies* (LIII)

Josquin DESPREZ (1450-1521) / Ludwig SENFL (1486-1542) : *Ave Maria Virgo serena*

---

Musica Nova propose de commémorer un événement historique, politique et religieux sans précédent, la Réforme protestante luthérienne. En 1517, Martin Luther publie sa « Dispute sur la puissance des indulgences » dans le but de réformer l'église de Rome. Le chaos ainsi produit le contraint finalement à créer une Église nouvelle réformée, dissidente du Vatican. A nouvelle église, nouvelle liturgie, et donc nouveaux chants. Luther crée un répertoire de chorals en langue vernaculaire, afin que le fidèle puisse prier dans sa propre langue, et invite les compositeurs polyphonistes de son temps à écrire des motets sur les thèmes de ces chorals allemands. C'est sur cette première étape d'élaboration du répertoire luthérien que nous nous pencherons et notamment sur les œuvres de Johann Walter (1496-1570) qui fut l'un des plus proches collaborateurs de Luther.

Peu d'enregistrements et de concerts sont consacrés à ces musiques alors qu'elles demeurent la base essentielle pour la future production luthérienne allemande jusqu'à Bach.

---

L'ensemble **Musica Nova** constitué en 2000, réunit aujourd'hui des chanteurs et parfois aussi des instrumentistes autour de Lucien Kandel, chanteur, conducteur et directeur artistique.

Une fervente quête de l'émotion polyphonique conduit l'ensemble à présenter des programmes qui vont du Moyen Âge au Baroque, avec, parfois, des incursions amusées vers d'autres époques ou univers.

L'ensemble aborde avec une très grande rigueur la reconstitution historique, travaillant sur les manuscrits originaux. Ce travail sur les documents d'époque se fait notamment par une réflexion sur les règles musicales de l'époque (musica ficta, prononciation...) et la prise de décision de la couleur sonore souhaitée. Les chanteurs et instrumentistes lisent sur les facsimilés des manuscrits, et leur interprétation en est inévitablement modifiée.

Il en résulte un son, un élan, une ligne qui font de Musica Nova un ensemble à la couleur exceptionnelle, dont la vibration semble mener dans un ailleurs temporel et spirituel.

L'Ensemble Musica Nova s'est produit sur les plus prestigieuses scènes nationales et internationales, et a enregistré des disques dont certains font figure de référence.

*L'ensemble Musica Nova reçoit le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Projet soutenu par l'ADAMI.*

**Lucien Kandel** – contratenor et direction artistique

Après des études d'allemand et de linguistique générale à l'Université de Limoges, Lucien Kandel se tourne vers le chant et se perfectionne au CNSM de Lyon de 1991 à 1996 d'abord dans la classe de Jacqueline Bon-

nardot où il étudie les répertoires classique, romantique et contemporain, puis dans la classe de chant musique ancienne auprès de Marie-Claude Vallin. Il pratique la musique sous toutes ses formes du chant grégorien jusqu'aux répertoires contemporains.

Il a chanté régulièrement avec les ensembles « A Sei Voci », « Huelgas Ensemble », « Elyma », « les Solistes de Lyon Bernard Tétu » et « Douce Mémoire ».

Lucien Kandel s'attache aussi particulièrement à la pédagogie du chant. Il a enseigné à l'ENS-LSH de Lyon ainsi qu'à l'Académie des Cuivres du Monastier. Il est également invité régulièrement à diriger des Master-Classes à Royaumont sur les répertoires des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Depuis 2011, il enseigne le chant en classe de musique ancienne à la "Haute École de Musique de Genève".

#### **Christel Boiron – cantus**

Après des études au conservatoire de Saint-Étienne, elle entre au CNSM de Lyon où elle se perfectionne en musique ancienne dans les classes de Marie-Claude Vallin, Dominique Vellard et Gérard Geay.

Dans le même temps, elle participe activement à la création de Musica Nova dont elle devient membre permanent. On la retrouve régulièrement avec les ensembles Gilles Binchois (D. Vellard), Huelgas Ensemble (P. Van Nevel), Les Solistes de Lyon (B. Tétu), Discantus, Alla Francesca, Quam dilecta, et Douce Mémoire.

#### **Marc Busnel – bassus**

C'est durant son cursus de musicologie à l'université de Tours qu'il aborde le répertoire de la Renaissance avec l'ensemble Jacques Moderne sous la direction de Jean-Pierre Ouvrard. Parallèlement, des études de formation musicale et écriture au conservatoire de Tours, des cours de chant avec Pali Marinov lui permettent d'accéder à d'autres périodes musicales, jusqu'à des créations contemporaines. Après des débuts professionnels avec l'ensemble Clément Janequin, outre ses interventions au sein de Musica Nova, il travaille avec les ensembles Huelgas, Douce mémoire, Les jeunes Solistes. Il enseigne également la lecture sur fac-simile durant les week-ends de musique ancienne du Conservatoire de Tours et collabore sur différents programmes de recherche avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours.

#### **Eric Chopin – bassus**

Après des études d'informatique et de musicologie à l'Université de Poitiers, Eric Chopin devient chantre à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli. Parallèlement, il s'intéresse à la musique contemporaine et complète son enseignement auprès de Laurence Equilbey au Jeune Chœur de Paris et aux côtés de Roland Hayrabédian au sein du Chœur Contemporain d'Aix-en-Provence.

Outre sa participation fréquente aux programmes mixtes du Chœur Britten dirigé par Nicole Corti et aux projets des Solistes de Lyon–Bernard Tétu, Eric Chopin s'associe souvent aux créations contemporaines de l'ensemble Musicatreize dirigé par Roland Hayrabédian et à celles des Cris de Paris dirigés par Geoffroy Jourdain. Il pratique régulièrement le répertoire de musique ancienne et baroque avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, Le Concert de l'Hostel-Dieu de Frank-Emmanuel Comte, l'ensemble Non Papa de Clément Lebrun, et l'ensemble Enthéos de Benoît Damant.

#### **Jérémy Couleau – ténor**

Il débute sa formation en musique ancienne au conservatoire de Toulouse et se perfectionne ensuite avec Julie Hassler, Lucien Kandel et Florian Westphal. Il est membre permanent de Musica Nova et de Scandicus, deux groupes spécialisés dans l'interprétation des musiques anciennes. On le retrouve également avec Douce Mémoire, La Main Harmonique ou encore le jeune ensemble Non Pareille. Outre ses activités de chanteur, il est professeur agrégé et docteur. Ses recherches portent sur l'improvisation polyphonique durant la Renaissance.

#### **Esther Labourdette – cantus**

Après un cursus à la Maîtrise de Radio-France, Esther Labourdette étudie le chant avec Sylvie Sullé et Stéphanie Révidat et obtient un DEM de la ville de Paris, parallèlement à des études de Musicologie. Elle perfectionne sa formation en chant médiéval et renaissance auprès de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby, Lucien Kandel et Francis Biggi et en chant baroque auprès de Julie Hassler, Agnès Mellon, Gabriel Garrido et Rosa Dominguez. Elle se produit comme soliste avec des ensembles de musique ancienne tels que Douce Mémoire, Les Folies du Temps et I Sospiranti. Elle est également invitée à participer à des créations de musique contemporaine. Outre sa participation à l'ensemble Musica Nova, elle collabore avec les ensembles Sequentia, Candor Vocalis, Territoires du Souffle, la Chapelle-Musique du Val-de-Grâce, Aquilegia, Les Voix Animées et le trio BelaVilo ainsi qu'avec le chœur de solistes Mikrokosmos et le Chœur de chambre de Namur.

#### **Xavier Olgne – contratenor**

Après des études de chant et de direction de chœurs au CNR de Besançon, il entre au CNSM de Lyon obtient un diplôme en direction chorale. Outre ses activités au sein de Musica Nova, Il est chef de chœur au CRR de Lyon et enseigne à l'INSA section musique-études de Lyon.

Parallèlement à la direction de chœurs, il mène une activité de chanteur dans différents ensembles (Douce Mémoire, les Solistes de Lyon, ensemble Britten...).

### **Thierry Peteau – ténor**

Passionné par la musique polyphonique des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, ce chanteur est aussi comédien, spécialisé dans la gestuelle du théâtre baroque.

Après des études de chant au Conservatoire de Toulouse et au Centre de Musique Baroque de Versailles, il intègre des ensembles vocaux professionnels comme Accentus, La Capelle Royale, Douce Mémoire, Les Éléments... Depuis plus de 15 ans, il chante surtout avec l'ensemble Musica Nova dont il est l'un des membres permanents. Spécialiste de la gestuelle théâtrale du XVII<sup>e</sup> siècle et de la prononciation du français du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, il monte plusieurs spectacles, notamment autour de Jean de La Fontaine. Plusieurs ensembles de musique ancienne font appel à lui pour la création de spectacles originaux, mêlant textes et musiques. Il fait partie de la troupe « La Compagnie du Mage » dirigée par Jean-Paul Bouron.

Thierry Pétéau enseigne le chant à l'Université de Tours.

---

Samedi 26 août – 18h00 – Vézelay – place des Rencontres

---

Têtes de chien

### **Un pas d'côté**

Avec ce quintette d'hommes décapant, c'est la joie et la fraîcheur des chansons traditionnelles d'autrefois qui envahissent la scène ! Vous entendez déjà le loup, le renard et la belette chanter.

---

Samedi 26 août – 21h00 – Vézelay – basilique Sainte-Marie-Madeleine

---

Arsys Bourgogne  
Académie Arsys Bourgogne  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Sibylla Rubens – soprano  
Mihály Zeke – direction

### **Jubilations !**

Wolfgang Amadeus MOZART (1750-1791) : *Exsultate, jubilate* KV 165  
Wolfgang Amadeus MOZART : *Vesperae solennes de Confessore* KV 339  
Felix MENDELSSOHN (1809-1847) : *Psaume 115 Nicht unserm Namen, Herr*  
Felix MENDELSSOHN : *Psaume 42 Wie der Hirsch schreiet*

---

Dirigé par le jeune chef Mihály Zeke, **Arsys Bourgogne** est un ensemble vocal qui a pour vocation d'interpréter tout autant la musique ancienne que la création la plus contemporaine. Fondé en 1999 et dirigé pendant 15 ans par Pierre Cao, Arsys Bourgogne est déjà riche d'une belle histoire marquée par la qualité et l'excellence. L'ensemble est aujourd'hui composé de 8 à 16 chanteurs et aborde six siècles de répertoire vocal a cappella ou avec instruments.

Depuis l'arrivée de Mihály Zeke en 2015, Arsys Bourgogne propose de nouvelles expériences stimulantes et originales dans le domaine de la musique chorale. Le chef tisse un lien entre la musique ancienne et contemporaine en nouant de fortes relations avec les compositeurs d'aujourd'hui, tels qu'Alexandros Markeas ou Benoît Menut.

De Claudio Monteverdi à Olivier Messiaen, en passant par Johann Sebastian Bach, Giacinto Scelsi ou Philippe Hersant, les programmes d'Arsys Bourgogne mêlent compositeurs et époques afin d'offrir un nouveau sens aux œuvres. L'ensemble propose ainsi de nouvelles créations pluridisciplinaires intégrant des éléments de dramaturgie et de spatialisation.

Riche de son histoire et de son expérience dans le répertoire de l'oratorio, Arsys poursuit ses collaborations avec des ensembles réputés, tels que La Fenice, Les Surprises ou encore le chœur accentus. Ces rencontres artistiques enrichissent le répertoire et permettent l'interprétation des grandes œuvres chorales telles que les *Vêpres* de Monteverdi, le *Dixit Dominus* de Haendel ou encore les *Vêpres d'un confesseur* de Mozart.

Fortement engagé dans le domaine pédagogique, Arsys Bourgogne propose des actions d'insertion professionnelle aux jeunes chanteurs en cours de formation dans les conservatoires et écoles supérieures de musique, notamment l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Arsys Bourgogne répète et se produit régulièrement à Vézelay dans le cadre des Rencontres Musicales de Vézelay ou de répétitions publiques. Arsys Bourgogne est partie intégrante de l'établissement public "Cité de la Voix".

*Arsys Bourgogne est soutenu par le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et le conseil départemental de l'Yonne.*

**L'Orchestre Dijon Bourgogne** est issu d'une longue tradition d'orchestres qui animent la vie musicale de Dijon depuis 1828. En 2009, la Ville de Dijon et la région Bourgogne fusionnent la Camerata de Bourgogne et l'Orchestre de l'Opéra pour donner naissance à l'Orchestre Dijon Bourgogne, structure indépendante qui assure depuis sept ans une saison symphonique, lyrique et de musique de chambre.

Depuis 2013, les quarante-six musiciens de l'ODB jouent principalement sous la direction de leur directeur musical Gergely Madaras. En mai 2016, Floriane Cottet le rejoint et prend la direction de la structure.

L'Orchestre Dijon Bourgogne accompagne des solistes français et internationaux parmi les plus grands et joue également sous la direction de grands chefs d'orchestres, notamment pour les œuvres lyriques.

À travers le répertoire interprété, l'ODB défend autant les grandes œuvres symphoniques que celles, moins connues, qu'il s'attache à faire découvrir ou redécouvrir au public.

Sa politique artistique associe qualité et travail du répertoire à l'originalité et au dynamisme des projets et partenariats qui se tissent au fil des ans. Avec des projets de création qui enrichissent régulièrement ses saisons, l'ODB s'inscrit résolument comme un orchestre d'aujourd'hui s'adressant à tous les publics et pour qui le partage des connaissances et l'échange d'expériences peut donner lieu à des rencontres artistiques fructueuses de haut niveau. Structures partenaires, l'Opéra de Dijon et l'ODB présentent chaque année une saison commune avec des concerts symphoniques et des ouvrages lyriques qui associent régulièrement le chœur de l'Opéra ainsi que des solistes nationaux ou internationaux.

Le développement des actions artistiques en lien avec sa saison musicale fait de l'ODB un orchestre pleinement implanté dans la cité.

*L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.*

### **Sibylla Rubens** – soprano

Sibylla Rubens a fait ses études à la Staatliche Musikhochschule de Trossingen ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Francfort. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès d'Edith Mathis, Elsa Cavelti ou encore Irwin Gage pour l'interprétation du Lied. Une discographie de plus de 90 enregistrements auprès de différents labels permet d'apprécier sa large palette d'interprétation et de répertoire.

Elle est une artiste très recherchée sur les grandes scènes internationales et elle collabore régulièrement pour de grandes phalanges telles que l'orchestre Philharmonique de Munich, le Gewandhausorchester de Leipzig ou l'orchestre royal du Concertgebouw, sous la direction de Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Christian Thielemann, Kent Nagano, Herbert Blomstedt, Enoch zu Guttenberg ou encore Manfred Honeck. Elle apprécie également de chanter pour de la musique de chambre ou en récitals.

Sibylla Rubens mène en outre une carrière de pédagogue et encourage la jeune génération de chanteurs en donnant des masterclasses. Elle est également consultante pour nombre de grands chanteurs internationaux et est régulièrement demandée pour participer à des jurys de concours internationaux.

### **Mihály Menelaos Zeke** – direction

Né en 1982, Mihály Menelaos Zeke débute la musique à Athènes par l'apprentissage du piano, du violon, du cor et de l'orgue. Il étudie ensuite à la Musikhochschule de Stuttgart, d'abord en musique sacrée et piano, ensuite en direction, notamment avec Richard Wien et Denis Rouger. Il travaille l'orgue et la pratique d'exécution historique auprès de Jon Laukvik et la direction de chœur dans la classe de Dieter Kurz.

Il complète cette formation par une solide expérience d'accompagnateur, saluée dans le cadre des concours Paula-Salomon-Lindberg de Berlin (1<sup>er</sup> Prix) et Hugo-Wolf-Competition de Slovenj Gradec (prix du meilleur pianiste).

En 2012 il est admis au *Dirigentenforum*, programme de recherche soutenu par le conseil de musique du ministère allemand de la culture, ce qui lui permet de travailler régulièrement au contact des chœurs des maisons de radio allemandes autour du répertoire à cappella de la Renaissance à nos jours.

En 2012 il forme le chœur de chambre franco-allemand *Candides* qui emportera le 1<sup>er</sup> Prix au Festival Choral de Neuchâtel 2014.

Mihály prend ses premières fonctions en France au sein de l'Opéra de Dijon, en tant que chef de chœur (2013-2015). Il assume aussi une mission pédagogique au Conservatoire de Dijon puis au sein de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Mihály Zeke est aujourd'hui directeur artistique d'Arsys Bourgogne, professeur de direction de chœur au conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et poursuit son travail avec les *Candides*.

---

Samedi 26 août – 23h30 – Vézelay – place des Rencontres

Les Mains Sales

**Ainsi la nuit...**

Voir la bio en page 13

※※※※

# Les lieux du festival...

## ... des concerts de 16h00 et 21h00

### **Vézelay** – basilique Sainte-Marie-Madeleine

Lieu de pèlerinage important depuis le Moyen Âge et point de ralliement pour Saint-Jacques-de-Compostelle, la basilique est sauvée de la ruine et de l'oubli par Viollet le Duc au XIX<sup>e</sup> siècle. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979, elle est un chef-d'œuvre de l'art roman bourguignon, notamment grâce à son tympan exceptionnel et ses chapiteaux.

### **Asquins** – église Saint-Jacques

Déclarée point de départ de la voie médiévale de Vézelay pour Saint-Jacques-de-Compostelle par l'UNESCO, l'église d'Asquins est juchée sur un tertre rocheux dans un cadre enchanteur, située au cœur du village, avec une vue extraordinaire sur la basilique.

### **Avallon** – collégiale Saint-Lazare

Cette collégiale romane des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles est un véritable feu d'artifice pétrifié de l'art des tailleurs de pierre de la fin de l'époque romane : ses surprenants portails sont décorés d'une profusion de sculptures de signes du zodiaque en feuille de vigne.

### **Saint-Père** – église Notre-Dame

Véritable cathédrale en miniature, elle a été construite du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, en dévotion à la Vierge. Son narthex extraordinaire, sa façade représentant le Jugement Dernier, son clocher de cinquante mètres de haut avec ses anges sonnans de l'olifant sont autant de bijoux de l'art gothique bourguignon.

\*\*\*

# Autour du festival, manifestations gratuites

## **Petits-déjeuners en musique**

9h00 | vendredi 25 août, Asquins, lavoir de la Bouillère

9h00 | samedi 26 août, Saint-Père, Fontaines Salées

GARÇONS S'IL VOUS PLAÎT

Nous vous invitons à partager un moment de convivialité autour d'un café/croissant en musique !

## **Mises en oreille**

11h00 | vendredi 25 et samedi 26 août

14h00 | jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 août

19h00 | jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 août

Vézelay, Cité de la Voix, grade salle (sauf jeudi 24 à 14h à Asquins, Salle des fêtes)

NICOLAS DUFETEL, musicologue | GUY GOSSELIN, musicologue

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

## ***C'est lui !***

12h15 | vendredi 25 août et samedi 26 août, Vézelay, jardins de la terrasse

LES VOIX BUISSONNIERES

Dans les allées du jardin, charmé par le panorama unique, laissez-vous guider par ce jeune ensemble révélé à la Cité de la Voix en 2016. Théâtre musical, surprise et humour sont au programme.

## **Concerts champêtres**

14h30 | vendredi 25 août, Asquins, en Virelot

14h30 | samedi 26 août, Saint-Père, roseraie de val en sel

GARÇONS S'IL VOUS PLAÎT

Dans des lieux tout à fait insolites et poétiques, retrouvez les artistes des petits-déjeuners en musique pour un concert en toute simplicité.

## ***Petites voix***

18h00 | vendredi 25 août, Vézelay, place des Rencontres

CYNTHIA ABRAHAM QUINTET

Comment résister au charme de Cynthia Abraham et de sa musique où le jazz épouse les rythmes endiablés des Caraïbes ? Coup de foudre assuré sur la place des Rencontres !

## ***Un pas d'côté***

18h00 | samedi 26 août, Vézelay, place des Rencontres

TETES DE CHIEN

Avec ce quintette d'hommes décapant, c'est la joie et la fraîcheur des chansons traditionnelles d'autrefois qui envahissent la scène ! Vous entendez déjà le loup, le renard et la belette chanter.

## ***Ainsi la Nuit...***

23h30 | jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 août, Vézelay, place des Rencontres

LES MAINS SALES

Jazz, soul, funk ou rap ? Pourquoi choisir ? Les Mains sales fusionnent les styles dans un feu d'artifice d'énergie et une ambiance de folie ! Les nuits des Rencontres seront groovy !

## **Messe**

11h00 | dimanche 21 août, Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine

ARSYS BOURGOGNE avec Mihály Zeke, direction

Participation musicale à l'office

※※※※



# Les autres manifestations de l'été 2017

## Les Quotidiennes – du 11 juillet au 13 août

Du mardi au dimanche : à 16h à la basilique (20') et à 17h à la Cité de la Voix (40'). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les Quotidiennes vous proposent, chaque jour à Vézelay, un peu de musique en deux programmes différents présentés par les jeunes ensembles professionnels en résidence à la Cité de la Voix pendant une semaine. **Osez la découverte de ces jeunes talents !**

### • Ensemble **Exprîme** – du 11 au 16 juillet

Il fait beau, c'est l'été et la musique du sud s'invite à la Cité de la Voix avec l'ensemble Exprîme. Ce jeune ensemble de 12 solistes ouvre le bal des festivités en proposant un répertoire de musique chorale espagnole composé de chants sacrés et populaires mêlant poésie et musique.

Programmation *Hors les murs* jeudi 13 juillet à 20h00 à Précý-le-Moult, La Scène Faramine (commune de Pierre-Perthuis). Réservations au 06 80 71 76 00 ou [faramine@sfr.fr](mailto:faramine@sfr.fr)

### • Quatuor **A'dam** – du 18 au 23 juillet\*

Humour, éclectisme et bonne humeur sont au rendez-vous avec le Quatuor A'dam. De la chanson Renaissance, à la musique romantique allemande, en passant par la chanson française, les *negro spirituals* et les tubes des années 60, c'est le grand écart musical assuré !

Programmation *Hors les murs* jeudi 20 juillet à 20h00 à Blannay, église Saint-Pierre. Réservations au 06 19 94 90 35

\*samedi 22 juillet : pas de Quotidienne mais un concert à 18h15 à la basilique dans le cadre de la Sainte Madeleine.

### • Concerto di **Margherita** – du 25 au 30 juillet\*

Spécialisés dans les madrigaux italiens de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, ces 5 chanteurs/instrumentistes nous font voyager dans les soirées musicales de la Renaissance italienne de Ferrare. Un répertoire polyphonique et instrumental de Monteverdi, Kapsberger, Guarini... magistralement interprété par ces jeunes artistes venus de Bâle.

Programmation *Hors les murs* jeudi 27 juillet à 20h30 à la Chapelle du Beugnon (commune d'Arcy-sur-Cure). Réservations au 03 86 81 58 80 ou [dominique.regnier7@wanadoo.fr](mailto:dominique.regnier7@wanadoo.fr)

\*mercredi 26 juillet : pas de Quotidienne à la basilique. Celle de 17h à la Cité de la Voix est maintenue

### • Comet **Musicke** – du 1<sup>er</sup> au 6 août\*

Continuons notre voyage au XVI<sup>e</sup> siècle mais cette fois-ci à travers l'Europe, sur les traces de l'éminent violiste Tobias Hume. S'inspirant de son travail sur les qualités mélodiques et harmoniques de la viole et son art d'accompagner le chant, l'ensemble Comet Musicke aborde la polyphonie Renaissance et les airs baroques de Flandre, d'Italie et d'Espagne. Un véritable travail de restitution.

Programmation *Hors les murs* jeudi 3 août à 20h00 à Vauclaix, Le Carrouège. Réservations au 06 84 65 04 33

\*samedi 5 août : pas de Quotidienne à la basilique. Celle de 17h à la Cité de la Voix est maintenue

### • Ensemble **Irini** – du 8 au 13 août\*

La musique comme instrument de dialogue et de compréhension entre les peuples. Voilà ce que propose ce trio féminin en explorant la musique du Moyen Âge occidental, la tradition chrétienne et l'héritage byzantin à travers un thème commun : le culte de la Vierge en Méditerranée. Un véritable pont lancé entre les cultures, porteur d'un message d'unité qui fait écho à notre époque.

Programmation *Hors les murs* jeudi 10 août à 20h00 à Cravant, église Saint-Pierre-Saint-Paul. Ren-seignements au 03 86 42 23 34 (mairie) ou 06 89 95 52 32

\*samedi 12 août : pas de quotidienne à la basilique. Celle de 17h à la Cité de la Voix est maintenue

## L'Été Indien – du 7 au 16 septembre

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En septembre à la Cité de la Voix, c'est l'été indien ! **Deux jeunes groupes en résidence font vibrer les murs de la Cité.** Un véritable tourbillon de fraîcheur porteur de nouveauté et d'originalité ! De la musique folk, de la country et du jazz à Vézelay, mais également à Montréal, Asquins et Saint-Sauveur-en-Puisaye...

### • **Les frères Bandini** – du 7 au 9 septembre

Un banjo, une mandoline, une guitare et une contrebasse. Attention, suivez la musique ! Les Frères Bandini vous emmènent au cœur de l'Amérique ! Avides de partager leur passion pour la musique américaine « country » au sens large, ils chantent les histoires d'amour tragiques et le monde rural des Appalaches dans des chansons aux mélodies gaies et enjouées.

=> Jeudi 7 septembre à 20h30 – Vézelay, Cité de la Voix, grande salle

=> Samedi 9 septembre à 20h30 – Asquins, Les Hirondelles. Renseignements au 03 86 33 24 22

### • **Shades** – du 14 au 16 septembre

Venez swinguer avec Shades, cet ensemble composé de quatre chanteurs(ses) de haut vol, accompagnés d'un guitariste et d'un clarinetiste, tous spécialisés dans le jazz vocal « hybride ». Influencés par les big bands qui ont accompagné les grands maîtres du jazz tels que Frank Sinatra ou Ella Fitzgerald, ils réinventent les chansons du jazz américain des années 20 aux années 50.

=> Jeudi 14 septembre à 20h30 – Vézelay, Cité de la Voix, grande salle

=> Vendredi 15 septembre à 20h30 – Montréal, Château de Monthelon. Renseignements au 03 86 32 18 24

=> Samedi 16 septembre à 21h – Saint-Sauveur-en-Puisaye, La Poèterie. Renseignements au 06 59 41 01 38

※※※※

## Biographies

### **Ensemble Exprime**

Fondé en 2011 par Jérôme Polack, l'Ensemble Exprime est constitué de deux formations, un chœur de chambre et un chœur de solistes professionnels, au service de l'interprétation du répertoire choral du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Désirant interpréter aussi le répertoire avec orchestre et conquérir tous les publics, l'ensemble a recours à la transcription pour rendre accessibles les œuvres dédiées aux grandes salles de concert. Le chœur de chambre a ainsi interprété la Messe en mi mineur de Bruckner, Nänie et Gesang der Parzen de Brahms, la Symphonie de psaumes de Stravinsky, les Chichester Psalms de Bernstein.

Par ailleurs, l'ensemble Exprime développe des actions pédagogiques et culturelles et s'investit depuis 2015 dans un projet d'atelier vocal auprès de femmes en grande souffrance psychique en partenariat avec l'œuvre Falret.

Dans le cadre de la Biennale d'art vocal à la Philharmonie de Paris, le chœur de solistes, composé de 12 jeunes chanteurs professionnels, a été invité en janvier 2017, pour son premier concert, à interpréter les Liebeslieder de Brahms avec un piano de 1850 de la collection du Musée de la musique restauré pour l'occasion.

Le chœur de solistes Exprime exploite toute la palette et la richesse des textures vocales nées d'un véritable dialogue entre soli et tutti pour explorer le patrimoine a cappella du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine.

Il a pour ambition de programmer des spectacles mis en espace et en lumière, en collaboration avec des artistes du spectacle vivant, afin de faire de chaque concert une expérience unique et créer l'émotion.

### **Jérôme Polack** – directeur musical

Né en 1983, Jérôme Polack est initié très jeune, au sein d'une maîtrise, à la pratique du chant et poursuit à Paris des études musicales de piano, d'orgue puis de direction de chœur. Il obtient une licence de musicologie de l'Université Paris-Sorbonne.

Il choisit de se spécialiser en direction et est admis à la Musikhochschule de Munich en Allemagne où il obtient en 2011 ses diplômes supérieurs en direction de chœur auprès de Michael Gläser ainsi qu'en direction d'orchestre dans la classe de Bruno Weil.

Il complète par ailleurs sa formation lors de nombreuses master classes en Europe.

En tant que chef, il est invité à diriger de grandes œuvres (*Elias* de Mendelssohn, *Messa da Requiem* de Verdi, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann) avec différents chœurs et orchestres tels le Münchner Symphoniker, le Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, la Bad Reichenhaller Philharmonie.

En 2010, il aborde le répertoire contemporain avec l'ensemble instrumental Ars Nova aux côtés de Philippe Nahon dont il devient l'assistant. Il co-dirige en novembre 2012 douze représentations du ballet *Un jour ou deux* de John Cage et Merce Cunningham à l'Opéra Garnier à Paris.

Professeur titulaire d'enseignement artistique de chant choral, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire Municipal Paul Dukas du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Depuis la rentrée 2016, il est aussi chargé de cours au sein de l'UFR de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne en tant que chef du Grand Chœur de Paris-Sorbonne.

Sa passion pour l'art vocal l'amène à fonder et diriger, en décembre 2011, l'Ensemble Exprîme, chœur de chambre et chœur de solistes professionnel pour lequel il réalise de nombreuses transcriptions.

### **Quatuor A'dam**

C'est au cours de leurs études musicales aux Pays-Bas que se rencontrent les chanteurs du Quatuor A'dam. Ces quatre zamis, spécialistes des grands écarts, manient l'humour et l'éclectisme, en jonglant avec negro spirituals, chansons de la Renaissance, musique romantique allemande, tubes des années 60 et chanson française.

Le Quatuor A'dam travaille aussi régulièrement avec les compositeurs Vincent Manac'h, Caroline Marçot, Frédérique Lory et Gildas Pungier sur des arrangements de chansons françaises faits sur mesure. Repéré par Gaëlle le Gallic (France Musique), le quatuor se produit en 2015 dans le cadre de l'émission « Génération Jeunes interprètes ».

Il donne aussi des concerts au Centre Culturel de Rencontre Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), aux festivals Voce Humana (Lannion), Les Jeudis musicaux (Royan), aux Musicales de Pionsat, au Festival pour la Paix (Paris), Saisons musicales Ritmy (Yvelines)...

L'année 2017 s'annonce très riche pour le Quatuor A'dam. En mars, il est l'invité du Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry pour un concert puis pour une tournée « Près de chez vous » à travers le département de l'Essonne. En juillet il est en résidence à Vézelay pour les Quotidiennes de la Cité de la Voix puis donnera quatre concerts dans le cadre du Festival de Radio de France de Montpellier.

### **Concerto di Margherita**

L'ensemble Concerto di Margherita est dédié à la redécouverte de la pratique historique de chanter et s'accompagner soi-même à la fois. Tous les membres du groupe chantent et s'accompagnent au théorbe, à la viole de gambe, à la guitare baroque, au luth et à la harpe. Ainsi, cinq instruments et cinq voix se rejoignent pour créer un paysage riche et dynamique.

Francesca Benetti, Giovanna Baviera, Tanja Vogrin, Ricardo Leitão Pedro et Rui Stähelin se sont rencontrés en tant qu'élèves à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle, où ils ont créé le Concerto di Margherita en 2014.

Lié à la musique de Ferrara de la fin du VI<sup>e</sup> siècle, écrite autour du 'Concerto elle Dame', l'ensemble se dédie également à l'œuvre des maîtres vénitiens comme Monteverdi ou Kapsberger ainsi qu'au répertoire roman du début du cinquecento.

Depuis ses débuts, le Concerto di Margherita a donné des concerts dans des lieux historiques à Ferrara, Bologne, Florence, Venise et Bâle.

En 2017, Concerto di Margherita est un des ensembles sélectionnés du programme EEEmerging.

### **Comet Musicke – 2 violes, 2 voix & 3 musiciens**

Né de la rencontre entre le ténor et violiste Francisco Mañalich, la mezzo-soprano Marie Favier et la violiste Au-de-Marie Piloz, l'ensemble Comet Musicke a pour ambition de poursuivre le rêve de Tobias Hume en abordant un vaste répertoire – de la polyphonie de la Renaissance aux airs baroques, de la Flandre jusqu'en Italie ou en Espagne – avec la même formation vocale et instrumentale, dans laquelle les violes ont un rôle de réalisation harmonique, habituellement dévolu au clavecin ou au luth, mais aussi un rôle mélodique à l'égal des chanteurs. Comet Musicke souhaite reproduire le plus fidèlement possible la pratique de ces musiques en se basant sur l'iconographie et l'étude des différents traités. Cela les conduit à utiliser, pour les chanteurs, une prononciation restituée et au plus proche de la déclamation, et, pour les violistes, un jeu en position debout pour accompagner les voix.

L'ensemble propose des concerts/spectacles - mêlant correspondances, musique et poésie - autour des compositeurs/gambistes européens les plus fameux dans leurs pays respectifs.

### **Ensemble Iriini**

Voyageant entre Moyen Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Iriini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière. De la célébration presque érotique de la Jeune Fille en fleurs rappelant les rites païens antiques, à la lamentation de la Mère, femme terrestre confrontée à la mort de son unique enfant, à la louange de la Reine des cieux, Mère universelle intercédant pour l'humanité : c'est une image, à la fois une et multiple de la femme, que l'on voit se dessiner à travers les épicleses de Marie.

Le programme présente des chants orthodoxes grecs, libanais, syriaques, chypriotes, des extraits du Livre Vermeil de Montserrat (XIV<sup>e</sup> siècle, Espagne), et des Laudes italiennes du XIII<sup>e</sup> siècle et un motet à trois voix de Chypre du XV<sup>e</sup> siècle. D'une rive et d'un son à l'autre de la « Mare Nostrum », l'Ensemble Irini (dont le nom signifie « la paix » en grec), invite à la découverte de la diversité et de la richesse musicale du culte marial en Méditerranée. La plupart de ces chants étant originellement des monodies, l'arrangement harmonique est une pure création d'IRINI, dans un travail de reconstitution d'un son particulier à la provenance géographique et temporelle de chaque pièce. IRINI c'est la rencontre de trois voix aux caractères et aux parcours différents qui se cherchent et se mêlent dans le creuset alchimique de la Musique.

Fondé en 2014, l'Ensemble Irini, subventionné en 2016 par la Région PACA pour la création de son premier disque, se produit régulièrement à la fois en France et à l'international (Italie, Algérie). Il a notamment participé au Festival de RadioFrance Montpellier 2016, et a été sélectionné pour le programme de concerts et résidence « Jeunes Ensembles » de la Cité de la Voix du Vézelay 2017.

### **Les frères Bandini**

Né de l'amitié entre Julien et Florian, Les frères Bandini souhaitent faire partager au plus grand nombre leur passion pour la musique américaine au sens large.

Référence évidente à l'univers de l'écrivain John Fante, la musique des Frères Bandini est une invitation à découvrir un autre versant de l'Amérique.

Celui qui nous intéresse parle d'histoires d'amour souvent tragiques, d'un monde rural, celui des Appalaches, aux chansons belles et simples, souvent tristes ou dramatiques dans le texte, et plutôt gaies et enjouées dans leurs mélodies.

La poésie de Bukowski, les romans de Fante et Steinbeck sont une prolongation littéraire de ce décalage, et soulignent bien pour nous la richesse de ce patrimoine parfois assez méconnu.

Comme dans les célèbres familles (Watson family, Carter Family, Delmore et Monroe Brothers), tout le monde chante dans les frères Bandini ! Ainsi chaque musicien, en chœur ou en solo, apporte sa couleur à la vaste palette d'émotions qui est visitée en un concert, de la joie de l'amour et des choses simples de la vie aux questions sur la mort...

Le répertoire est joué avec les instruments acoustiques typiques de cette musique : Julien au banjo, Florian à la mandoline, Matthieu à la guitare et Bastien à la contrebasse. La complicité des 4 frères Bandini et leur joie de jouer ensemble est communicative, et invite à l'écoute et aux voyages.

Depuis la première version en duo de 2013 à 2015, le groupe a donné de nombreux concerts, privilégiant les lieux où l'acoustique permet de limiter au maximum la sonorisation, mais avec le plaisir de jouer également dans des salles de concerts, ou des festivals de rue !

Le premier disque, « Chug-a-Lug », est sorti au printemps 2015 . Entièrement autoproduit, il est composé de douze chansons parlant d'amours perdues, de chasse au lapin infructueuse, de destins tragiques, de misère dans les campagnes, que l'on soigne parfois à coup de moonshine, l'alcool distillé clandestinement derrière une souche de châtaigner...

Nous prévoyons de sortir notre deuxième disque en avril 2017, toujours en autoproduction. Cette fois ci nous avons enregistré avec la version en quartet.

### **Shades**

« Shades » est la réunion de quatre chanteurs et chanteuses solistes de haut vol, tous amoureux des jolies chansons tirées du Songbook Américain.

A mi-chemin entre « Take 6 » et « The Real group » ce sextet tire son originalité en étant accompagné d'une clarinette basse ; remplaçant parfois une contrebasse ou une cinquième voix grave...

Aux commandes de cette formation naissante : Antoine Laudière. Guitariste et arrangeur, friand d'harmonies et des grands chanteurs de jazz, il décide d'écrire en s'inspirant des big bands qui ont accompagnés Frank Sinatra ou encore Ella Fitzgerald. Au programme de cette formation de jazz vocal « hybride » : des chansons réinventées et remises au goût du jour sous la plume d'un guitariste qui aurait toujours voulu chanter...

# Tarifs, accès et contacts

Renseignements et réservations : [www.rencontresmusicalesdevezelay.com](http://www.rencontresmusicalesdevezelay.com)  
billetterie@rencontresmusicalesdevezelay.com et au **03 86 94 84 40**.

## **Billets à l'unité**

Plein tarif : de 15 à 40 €.

Tarif réduit : de 10 à 33 €

Tarif réduit applicable aux demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes de moins de 26 ans (sur présentation de justificatif en cours de validité) et pour tout achat de 10 billets ou plus pour un même concert (groupes, comités d'entreprise).

Tarif jeune : pour les mineurs et quelle que soit la catégorie de placement : 8€.

## **Pass journée (accès aux 2 concerts du jour)**

Pass journée catégorie A (série I à 16h et 21h) : 57 €

Pass journée catégorie B (série I à 16h et série II à 21h) : 46 €

## **Pass basilique (accès aux 3 concerts de 21h)**

Pass basilique catégorie A (série I) : 110 €

Pass basilique catégorie B (série II) : 75 €

## **Pass rencontres (accès à tous les concerts)**

Pass rencontres catégorie A (série I à 16h et 21h) : 165 €

Pass rencontres catégorie B (série I à 16h et série II à 21h) : 132 €

Livret-programme : 12 €

## **Les Rencontres Musicales de Vézelay, accès :**

### **En Train**

- De Paris : TER au départ de la gare de Paris Bercy jusqu'à Sermizelles (10 min. de Vézelay) ou Avallon (20 min. de Vézelay) [www.ter-sncf.com/regions/bourgogne/fr](http://www.ter-sncf.com/regions/bourgogne/fr)

- De Lyon : TER ou TGV jusqu'à Montbard (50 min. de Vézelay) [www.voyages-sncf.com](http://www.voyages-sncf.com)

### **En Voiture**

- De Paris : Autoroute A6 direction Lyon, sortie n°21 Nîtry (25 min. de Vézelay)

- De Lyon : Autoroute A6 direction Paris, sortie n° 22 Avallon (30 min. de Vézelay)

### **En Avion**

- Aéroports : Orly (1h45 de Vézelay) / Roissy-Charles de Gaulle (1h55 de Vézelay) / Dijon [www.aeroport.dijon.cci.fr](http://www.aeroport.dijon.cci.fr)

- Aérodromes : Avallon / Auxerre-Branches (piste pleine longueur) / Semur-en-Auxois

Plus de renseignements sur le site de l'Office de tourisme [www.vezelaytourisme.com](http://www.vezelaytourisme.com)

Les Rencontres Musicales de Vézelay sont organisées par l'établissement public « la Cité de la Voix », un établissement public local créé à l'initiative du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Elle bénéficie par ailleurs du soutien du ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et du conseil départemental de l'Yonne.

## **Rencontres Musicales de Vézelay**

Cité de la Voix | 4 rue de l'hôpital | 89450 Vézelay | France

+33 (0)3 86 94 84 40

[billetterie@rencontresmusicalesdevezelay.com](mailto:billetterie@rencontresmusicalesdevezelay.com)

[www.rencontresmusicalesdevezelay.com](http://www.rencontresmusicalesdevezelay.com)

# Les partenaires

Si les Rencontres Musicales de Vézelay ont été en mesure de se développer jusqu'à aujourd'hui, c'est aussi grâce à l'engagement de nombreux partenaires qui nous accompagnent depuis plusieurs années :

- FRANCE BLEU AUXERRE
- FRANCE 3 BOURGOGNE
- LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE
- LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'YONNE
- L'YONNE REPUBLICAINE
- LA CROIX
- RCF EN BOURGOGNE
- LA VILLE DE VEZELAY
- LA VILLE D'AVALLON
- LES COMMUNES DE SAINT-PERE ET ASQUINS