

Abbaye aux Dames la cité musicale, Saintes



Dossier de presse

Festival de Saintes
14-22 juillet 2017





SOMMAIRE

• ÉDITO	p. 4
• L'ABBAYE AUX DAMES, LA CITÉ MUSICALE	p. 5
• PROGRAMME DÉTAILLÉ DES CONCERTS :	
• VENDREDI 14 JUILLET A nocte temporis, dir. Reinoud van Mechelen Doulce Mémoire, dir. Denis Raisin Dadre	p. 6 p. 6
• SAMEDI 15 JUILLET Vox Luminis, dir. Lionel Meunier Jeune Orchestre de l'Abbaye, dir. Philippe Herreweghe Les Ambassadeurs, dir. Alexis Kossenko Quatuor Arod	p. 6 p. 6 p. 6 p. 6
• DIMANCHE 16 JUILLET « Mon premier concert » Ensemble de jeunes voix Aposiopée, dir. Natacha Bartošek Place aux jeunes musiciens! – Küffner Gals Voces Suaves, dir. Tobias Wicky Benjamin Alard	p. 7 p. 7 p. 7 p. 7 p. 7
• LUNDI 17 JUILLET Gli Angeli, Genève, dir. Stephan MacLeod Place aux jeunes musiciens! – Küffner Gals Les Arts Florissants, dir. William Christie	p. 7 p. 7 p. 7
• MARDI 18 JUILLET Vox Luminis, dir. Lionel Meunier Orchestre des Champs-Élysées, dir. Alessandro Moccia Nevermind	p. 8 p. 8 p. 8
• MERCREDI 19 JUILLET Gli Angeli, Genève, dir. Stephan MacLeod Académie baroque européenne d'Ambronay, dir. Paul Agnew Collegium Vocale Gent, dir. Kaspar Putniņš La Rêveuse, dir. Florence Bolton et Benjamin Perrot	p. 8 p. 8 p. 8 p. 8
• JEUDI 20 JUILLET Wilhem Latchoumia Place aux jeunes musiciens! – Ensemble Confluence Vox Luminis, dir. Lionel Meunier Trio Cornemuse(s)	p. 9 p. 9 p. 9 p. 9
• VENDREDI 21 JUILLET Lise Berthaud, Victor Julien-Laferrière, Adam Laloum Place aux jeunes musiciens! – Ensemble Confluence Jeune Orchestre de l'Abbaye, dir. William Christie Ensemble Sultan Veled, L'Achéron, dir. François Joubert-Caillet	p. 9 p. 9 p. 9 p. 9
• SAMEDI 22 JUILLET « Ma semaine (en)chantée » Gli Incogniti, dir. Amandine Beyer Place aux jeunes musiciens! – Ensemble Confluence Orchestre des Champs-Élysées, dir. Philippe Herreweghe	p. 10 p. 10 p. 10 p. 10
• PRÊTEZ L'OREILLE	p. 11
• TARIFS	p. 12
• ACCÈS	p. 14
• PARTENAIRES ET MECÈNES	p. 15

ÉDITO

Le Festival de Saintes a une dévotion pour la musique de Johann Sebastian Bach.

L'édition 2017 n'y fera pas exception et rendra hommage au Kantor, par la grâce de Vox Luminis, Gli Angeli ou Benjamin Alard.

Mais cette année sera également marquée par la présence de ses quasi contemporains Vivaldi, Haendel et Telemann, compositeurs assez peu joués au festival.

Vous reconnaîtrez sûrement certains des protagonistes 2017.

Vous allez en rencontrer beaucoup d'autres, certains très jeunes, d'autres à la carrière musicale déjà très établie.

Le festival ne se limite pas aux concerts de l'abbaye : concerts de 16 h 30 dans les lieux atypiques de la région, conférences, répétitions publiques. Vous pouvez aussi proposer de nombreuses activités à vos enfants : accompagnez-les à leur premier concert, inscrivez-les en stage de chant pour une semaine ou faites-les tout simplement participer au blog du festival.

À peine franchi le porche de l'Abbaye aux Dames, la bien nommée cité musicale, vous serez, je l'espère, conquis par cette 46^e édition, mosaïque d'intenses moments musicaux.

Stephan Maciejewski, directeur artistique

L'ABBAYE AUX DAMES, LA CITÉ MUSICALE

À Saintes, l'Abbaye aux Dames est la cité musicale. Ici, la musique et l'histoire sont indéfectiblement liées ; la redécouverte de la musique baroque, il y a plus de quarante ans en ce lieu, a participé de la réhabilitation du site patrimonial ; des renaissances mutuelles, en somme.

Aujourd'hui, le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, un programme d'éducation artistique et le site historique de l'abbaye en sont les piliers et la source de rayonnement.



VIE DU SITE

Musicaventure :

Prolongez le plaisir de la musique à travers une expérience unique en son 3D ! Découvrez l'abbaye à travers les voyages sonores ou savourez une sieste sonore, en revivant un concert du festival confortablement installé dans le cloître !

Sur présentation de votre billet de concert, bénéficiez du tarif réduit.

Mutualia, mécène du premier module de Musicaventure.

Profitez-en pour visiter l'exposition Barockissimo !

Demarche eco-responsable :

1972-2017 : 45 ans, le Festival de Saintes s'engage pour diminuer son bilan carbone et réduire son impact écologique !

CALENDRIER DES CONCERTS

VENDREDI 14 JUILLET

11 H / SOUS LA VOILE

Cocktail d'ouverture

12 H 30 / ABBATIALE [1]

« Une sérénade burlesque »

Clérambault et ses contemporains français

A nocte temporis

Reinoud van Mechelen, ténor et direction

Les cantates de Bach louent souvent Dieu, mais pas toujours ! L'une d'elles, par exemple, vante les mérites... du café ☺. De son côté, Clérambault, maître incontesté de la cantate française, met souvent en scène une autre substance addictive : l'Amour. Et il en dénonce les méfaits ! Car l'Amour pleurniche facilement, alors qu'il ne se rend pas toujours compte des blessures qu'il inflige aux autres... Reinoud van Mechelen (le ténor qui monte, qui monte...) nous raconte quelques-unes de ces histoires.

19 H 30 / ABBATIALE [2]

Messe pour la paix

Musique pour le Camp du drap d'Or

Douce Mémoire

Direction Denis Raisin Dadre

Parfois, l'art de la diplomatie, c'est de ne pas en faire trop ! En 1520, le Roi de France a (paraît-il) un peu trop étalé sa grandeur face au Roi d'Angleterre. Le *Camp du Drap d'Or*, une rencontre de 18 jours, aboutit à un échec diplomatique. Consolation musicale : elle s'achève néanmoins sur une Grande Messe, où les chapelles des deux rois rivalisent de talent...

L'ensemble Douce Mémoire reconstitue pour nous l'éclat des chants du XVI^e siècle !

Soirée Club de l'Abbaye

Adhérez au Club et bénéficiez d'une invitation pour 2 pers. pour ce concert (précédé d'un cocktail). Plus d'infos p.22.

EN SOIRÉE / SOUS LA VOILE

Bal trad'

Entrée libre

SAMEDI 15 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [3]

« La dynastie Bach, 100 ans de motets »

Vox Luminis

Direction Lionel Meunier

Dans la famille Bach, je voudrais... les aïeux ! Si Johann Sebastian est le plus célèbre de la lignée Bach, il est le descendant d'une grande dynastie dont il n'eut pas à rougir. Enfant de la balle, son talent doit beaucoup à l'influence familiale. La proximité de certains motets avec ceux de ses oncles est telle que les musicologues peinent parfois à en attribuer la paternité ! À vous d'en juger avec ce programme retraçant 100 ans des plus beaux motets...

16 H 30 / ABBATIALE [4]

Tchaïkovski

Symphonie n°2 opus 17 *Petite Russie*

Suite de *Casse-Noisettes*

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Direction Philippe Herreweghe

Quel bonheur d'entendre le JOA et Philippe Herreweghe dans un répertoire inattendu et spectaculaire !

19 H 30 / ABBATIALE [5]

Bach

Concertos Brandebourgeois n°3, 4 et 5

Tartini, Vivaldi

Concertos pour flûte

Les Ambassadeurs

Flûte et direction Alexis Kossenko

Difficile à croire mais Saintes qui célèbre Bach chaque année n'avait pas entendu les fameux *Brandebourgeois* depuis le début de ce siècle. En voici quelques-uns, conduits de la flûte par Alexis Kossenko !

22 H / ABBATIALE [6]

Haydn

Quatuor opus 33 n°2

Mendelssohn

Quatuor opus 44 n°2

Beethoven

Quatuor opus 59 n°2

Quatuor Arod

Le jeune quatuor à cordes Arod, bardé de grands prix internationaux dont le prestigieux ARD Musikwettbewerb, vole sur les traces de ses compatriotes Ebène, Voce ou Modigliani.

DIMANCHE 16 JUILLET

10 H 45 ET 12 H / AUDITORIUM

« Mon premier concert »

Musiciens du Jeune Orchestre de l'Abbaye
Sarah Goldfarb, préparation artistique

Un concert où l'on peut battre des mains, chanter à tue-tête, danser ou juste s'asseoir sur les genoux d'un plus grand pour écarquiller les yeux et les oreilles... Les jeunes musiciens du JOA vous préparent un petit voyage musical qui reprendra les compositeurs et les œuvres que vous pourrez entendre tout au long du festival. Dès 3 ans si accompagné. À partir de 10 ans non accompagné. Entrée libre, billet à retirer à l'Abbotique

13 H 30 / ABBATIALE [7]

Bartók, Kabeláč

Ensemble de jeunes voix Aposiopée
Direction Natacha Bartošek

3000 mélodies récoltées en Slovaquie, 2700 en Hongrie : qui dit mieux ? Bartók a arpenté les plaines. Il a arpenté les montagnes. De village en village, il a retranscrit passionnément les chansons que les mères transmettaient à leurs enfants. Et sa musique, comme celle du tchèque Kabeláč, perpétue la saveur si particulière des mélodies d'Europe de l'Est...

16 H 30 / ANCIENS ATELIERS BOUCHAGES DELAGE - COGNAC [8]

Place aux jeunes musiciens !

Küffner, Kreutzer, Devienne, Vanderhagen, Crusell

Küffner Gals, duo de clarinettes historiques

19 H 30 / ABBATIALE [9]

« T'amo, mia vita »

Monteverdi

Madrigaux

Voces Suaves
Direction Tobias Wicky

Les madrigalistes de l'ensemble helvétique Voces Suaves, issus de la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle ont rejoint en cinq ans les plus grands spécialistes de ce genre si difficile.

22 H / ABBATIALE [10]

Bach

Variations Goldberg

Benjamin Alard, clavecin

La légende dit que Bach a composé cette œuvre pour calmer les insomnies du comte von Keyserling. Ces Variations auraient été créées par un élève de Bach et protégé du comte : le claveciniste J.G Goldberg. Petit bijou d'organisation mathématique, chef-d'œuvre universel, les Variations Goldberg ne cessent de fasciner, et on ne compte plus les citations au cinéma, dans le jazz, la danse...et même les jeux vidéo !

LUNDI 17 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [11]

Bach

Cantates BWV 182, 131 et 103

Gli Angeli, Genève
Direction Stephan MacLeod

Laissez-vous transporter par le premier des deux concerts de cantates de Bach par l'ensemble Gli Angeli, Genève. Une nouvelle génération d'interprètes de la musique baroque est née.

16 H 30 / PALAIS DE JUSTICE - SALLE DES PAS PERDUS - SAINTES [12]

Place aux jeunes musiciens !

Küffner, Kreutzer, Devienne, Vanderhagen, Crusell

Küffner Gals, duo de clarinettes historiques

19 H 30 / ABBATIALE [13]

Charpentier

Le Reniement de Saint Pierre

Selection de Musiques pour le temps de Pâques

Les Arts Florissants
Direction William Christie

Transposé dans le monde actuel, le reniement de Saint Pierre aurait fait le buzz, assurément. À défaut, il a fait couler beaucoup d'encre : de Rembrandt à De Lassus, en passant par Bach et Baudelaire, jusqu'aux rockers des Twenty-One Pilots, l'épisode biblique a été maintes fois adapté. Les Arts Florissants nous proposent ici la lecture de Marc-Antoine Charpentier, mis en regard circonstancié avec une sélection de musiques pour le temps de Pâques.

18 H 30 / SALLE CAPITULAIRE ET AUDITORIUM

Nuit du Festival

Une soirée de gala exceptionnelle du Festival de Saintes et à vivre au moins une fois ! Précisions page ci-contre.

MARDI 18 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [14]

Bach

Cantate BWV 198 *Trauer-Ode*

Purcell

Ode for the Birthday of Queen Mary II
Celebrate this Festival

Vox Luminis

Direction Lionel Meunier

Pour sa troisième année de résidence à Saintes, Vox Luminis ajoute à son Bach déjà légendaire, l'*Orpheus Britannicus* Purcell (et son successeur Haendel, un allemand ayant migré en Angleterre - concert n°23).

19 H 30 / ABBATIALE [15]

Mozart

Concerto n°23 K 488
Symphonie n°36 K 425 *Linz*

Bertrand Chamayou, piano

Orchestre des Champs-Élysées

Premier violon et direction Alessandro Moccia

Bertrand Chamayou, fabuleux dompteur de pianos, a choisi un piano pour jouer le merveilleux concerto en la majeur de Mozart.

22 H / ABBATIALE [16]

Telemann

Nouveau Quatuor Parisien n°4 en si mineur

Bach

Sonate en ré mineur BWV 527

Telemann

Quatuor Parisien n°1, Concerto en sol majeur

Bach

Sonate en do majeur BWV 529

Nevermind

Trois instrumentistes virtuoses invitent à Paris un Telemann qui tarde à accepter. Sept ans plus tard, pour honorer enfin sa visite en France, il écrit 12 quatuors aériens et pétillants. Ses hôtes joueront flûte, violon et viole de gambe; Telemann, lui, se met au clavecin. Et il compose dans tous les styles de l'Europe: légèreté italienne, rigueur allemande, mais aussi et surtout... charme français! ☺

MERCREDI 19 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [17]

Bach

Cantates BWV 181, 127 et 75

Gli Angeli, Genève

Direction Stephan McLeod

16 H 30 / ABBATIALE [18]

Desmarest

Didon (extraits)

Purcell

Dido and Aeneas

Académie baroque européenne d'Ambronay

Direction Paul Agnew

Incubateur de talents, l'Académie d'Ambronay lance chaque année les virtuoses baroques de demain. À sa tête, Paul Agnew nous emmène sur les traces de Didon, reine de Carthage, dont le destin tragique inspira à Purcell le plus célèbre de ses opéras. Convoquant magicienne et sorcières, ce drame amoureux fut aussi adapté en France par Desmarest, quatre ans plus tard. Un double éclairage rare (inédit ?) au concert...

19 H 30 / ABBATIALE [19]

Schnittke

Concerto pour chœur

Ligeti

Lux Aeterna

Jan Michiels, piano

Collegium Vocale Gent

Direction Kaspar Putniņš

Une lumière scintillante qui change au fil d'infimes vibrations. Une lumière qui porte tous les mystères. Dans *Lux Aeterna*, le chœur (divisé en 16 voix!) exprime ce que seule la musique peut dire: le temps et l'espace, la vie et l'au-delà. Ce chef-d'œuvre de Ligeti (un génial inventeur qui influencera le Russe Schnittke) fut choisi (à juste titre) par Stanley Kubrick pour illustrer les profondeurs insondables du cosmos dans son film *2001, Odyssée de l'espace*.

22 H / ABBATIALE [20]

Purcell

Devotional songs and anthems

Jeffrey Thompson, ténor

Romain Bockler, ténor

Geoffroy Buffière, basse

La Rêveuse

Direction Florence Bolton et Benjamin Perrot

À la lumière d'une bougie, trois voix se glissent dans l'air et vers les cieux... Les *Devotional Songs* de Henry Purcell (le plus fabuleux musicien anglais du XVII^e) sont écrites pour une formation vocale originale: trois hommes (aucune femme). Elles déplorent les souffrances de la vie, elles remercient pour les beaux jours. Intimité, humilité, intensité: l'instrument qui se fraie le chemin le plus direct vers Dieu, c'est la voix!

JEUDI 20 JUILLET

10 H / SALLE FRANÇOISE DE FOIX

Petit-déjeuner « J'aime, je mécène »

La révolution solidaire est en marche grâce à vos dons et au mécénat qui devient une réelle voie d'avenir pour l'abbaye et notre territoire!
Informations, remerciements et échanges, avec les donateurs, adhérents et festivaliers de l'Abbaye aux Dames.
Entrée libre sur réservation au 05 46 97 48 44 ou à girard@abbayeauxdames.org

12 H 30 / ABBATIALE [21]

Debussy, Falla, Mompou, Satie

Wilhem Latchoumia, piano

Wilhem Latchoumia, remarquable interprète de la musique d'aujourd'hui, joue les compositeurs du XX^e siècle qui ont ouvert la voie à la musique d'aujourd'hui.

16 H 30 / ÉGLISE SAINT SYLVAIN - SAINT-SAUVANT [22]

Place aux jeunes musiciens!

Cras, Jolivet, Jongen

Ensemble Confluence

19 H 30 / ABBATIALE [23]

Haendel

Ode à Sainte Cécile
Dixit Dominus

Vox Luminis
Direction Lionel Meunier

22 H / ABBATIALE [24]

« Un même souffle pour 3 continents »

Trio Cornemuse(s)
Erwan Keravec, Saeid Shanbehzadeh,
Karim Benbelkheir, cornemuses
Naghieb Shanbehzadeh, percussions

L'Écosse, l'Iran et l'Algérie : quelle différence ? On y souffle au rythme des fêtes et des tristesses. Nous connaissons la cornemuse (et le kilt qui va avec), mais qui a déjà entendu résonner un neyaban ou une chekwa ? Trois souffleurs, issus de peuples différents mais enfants d'une même Terre, se relaient pour faire chanter leurs instruments. Dans leurs poumons, le vent qui passe et (comme le disait déjà Debussy) nous raconte l'histoire du monde...

VENDREDI 21 JUILLET

12 H 30 / ABBATIALE [25]

Beethoven, Schumann, Brahms

Lise Berthaud, alto
Victor Julien-Laferrière, violoncelle
Adam Laloum, piano

Trois interprètes, trois compositeurs...trois combinaisons possibles, en duo ou trio. Les programmes faisant la part belle à l'alto se font rares, c'était pourtant un instrument qu'affectionnaient beaucoup les compositeurs du XIX^e siècle, et que l'on retrouve en toute logique au cœur de ce concert.
À Brahms et Schumann, qui se vouaient une admiration réciproque, est associé Beethoven, qui fit la charnière entre classiques et romantiques.

19 H 30 / ABBATIALE [26]

Haydn

Symphonie n°85 *La Reine*
Symphonie n°82 *L'ours*

Mozart

Airs de concert

Emmanuelle de Negri, soprano
Jeune Orchestre de l'Abbaye
Direction William Christie

William Christie a toujours aimé enseigner et transmettre. Il a initié en 1985 une classe de musique vocale baroque au CNSMD et fut l'horticulteur attentif du Jardin des Voix ! C'est sa première collaboration avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye.

22 H / ABBATIALE [27]

« L'Orgue du Sultan »

Dowland, Byrd et Airs traditionnels ottomans

Amel Brahim-Djelloul, soprano
Ensemble Sultan Veled
L'Achéron
Direction François Joubert-Caillet

Ce concert mélangeant instruments baroque et traditionnels est un hommage au voyage effectué au XVI^e siècle par l'Anglais Thomas Dallam est incroyable ! Il transporte avec lui, depuis la Reine d'Angleterre jusqu'au Sultan de l'Empire Ottoman, un cadeau diplomatique crucial : un orgue de 3 mètres de haut. Du nord au sud, les violons et les flûtes font place aux qanuns et aux ouds. Thomas Dallam s'acclimatera tellement bien aux plaisirs orientaux qu'il aura la chance de pouvoir entrer au Harem... et d'en ressortir vivant.

SAMEDI 22 JUILLET

10 H 45 ET 12 H / AUDITORIUM

« Ma semaine (en)chantée »

**Direction Céline Castaño,
Gilles Gérard et Helen Giblin**

L'Abbaye aux Dames, la cité musicale propose aux enfants et adolescents de Saintes et de sa région, un stage de chant choral et de découverte du Festival de Saintes. Durant plusieurs jours, les jeunes vont allier pratique musicale et chorale, à la rencontre des musiciens et des compositeurs qui font la richesse du festival. Le chœur et les musiciens sont heureux de vous présenter au travers du programme de ce concert le résultat de cette belle semaine de découvertes.

13 H 30 / ABBATIALE [28]

Vivaldi

Il teatro alla moda

**Gli incogniti
Violon et direction Amandine Beyer**

Amandine Beyer revient à Saintes avec, sur son pupitre, de rares concertos de Vivaldi servis par sa technique infaillible et son inventivité quasi diabolique.

16 H 30 / ÉGLISE SAINT GILLES - PESSINES [29]

Place aux jeunes musiciens !

Cras, Jolivet, Jongen

Ensemble Confluence

19 H 30 / ABBATIALE [30]

Wolf

Mörrike-Lieder (extrait)

Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

Brahms

Symphonie n°1 opus 68

**Dietrich Henschel, baryton
Orchestre des Champs-Élysées
Direction Philippe Herreweghe**

Aimez-vous Brahms ? Si vous en doutez, embarquez à bord de notre Time Machine, et (re)découvrez sa 1^{re} symphonie à travers le prisme sonore des instruments d'époque de l'Orchestre des Champs-Élysées. Une plongée dans le romantisme lyrique germanique dont Mahler et Wolf, avec leurs splendides lieder orchestraux, sont les plus célèbres ambassadeurs.

PRÊTEZ L'OREILLE

Conférences, voyages et siestes sonores, blog... le festival se partage aussi au-delà des concerts!
Nous vous proposons un programme d'activités variées à découvrir dès le 15 juin sur notre site internet.

DURANT LE FESTIVAL

Les répétitions publiques

À Saintes, chacun peut venir discrètement écouter les répétitions qui se déroulent tout au long de la journée. Le planning est affiché tous les jours à l'Aboutique et disponible sur notre site internet la veille au soir.

Entrée libre

Rendez-vous convivial sous la voile

Le bar des amis vous accueille toute la journée dès 10h jusque tard dans la nuit. Vous pourrez vous y restaurer, vous y désaltérer, et profitez des ponctuations musicales avec Doña Amelia y su Combo qui animeront vos soirées* (du 15 au 22 juillet) au rythme de la musique traditionnelle colombienne.

**Le Club de l'Abbaye soutient les événements sous la voile.*

Petit-déjeuner « j'aime, je mécène »

Jeudi 20 juillet / 10 h / salle Françoise de Foix
Informations, remerciements et échanges, avec les donateurs, adhérents et festivaliers de l'Abbaye aux Dames.

Entrée libre sur réservation
au 05 46 97 48 44
ou à girard@abbayeauxdames.org

Illuminations

Ouvrez grands vos yeux, cette année, le festival sera lumineux! Le Kolektif Alambik et sa « Distillerie d'Images » viendront éclairer le site de l'abbaye et la façade de l'abbatiale.

Exposition Barockissimo

Du 1^{er} juin au 3 septembre / Salle Capitulaire
Découvrez une sélection des costumes de deux productions des Arts Florissants, Sant'Alessio et Rameau maître à danser.

Tarif: 8€ exposition seule ou gratuite dans le cadre d'une expérience Musicaventure, retirer un billet d'accès à l'Aboutique.

Conférences

Du 14 au 22 juillet / 11h / Salle Françoise de Foix
Afin de présenter certains programmes, des conférences vous sont proposées tous les matins.

Entrée libre

JEUNE PUBLIC

« Mon stage blog »

Aux côtés de professionnels, de jeunes talents locaux font rayonner le festival:

Plateaux radios en direct, réalisation de vidéo reportages et articles de presse.

Une occasion unique de découvrir le métier de journaliste et les médias!

www.blog.abbayeauxdames.org

Inscription nécessaire, dans la limite des places disponibles.

« Ma semaine (en)chantée »

Samedi 22 juillet / 10h 45 et 12h / Auditorium
Chœur d'enfants et d'adolescents
Direction Céline Castaño, Gilles Gérard et Helen Giblin
Enfants et adolescents de Saintes et de la région, réalisent un stage de chant choral et de découverte du Festival de Saintes dont deux restitutions publiques auront lieu.

Entrée libre, billet à retirer à l'Aboutique

« Mon premier concert »

Dimanche 16 juillet / 10 h 45 / Auditorium
Musiciens du Jeune Orchestre de l'Abbaye
Sarah Goldfarb, préparation artistique
Un concert participatif où l'on peut battre des mains, chanter à tue-tête, danser ou juste s'asseoir et découvrir. Dès 3 ans si accompagné. À partir de 10 ans non accompagné.

Entrée libre, billet à retirer à l'Aboutique.

« Ma place à 1€ »

Parce que la musique se partage et se transmet, faites découvrir aux plus jeunes un concert du festival. Sur présentation de votre billet de concert, emmenez un jeune de moins de 18 ans pour seulement 1 € de plus!

TARIFS

N°	DATE	HEURE	TARIF ADHÉRENTS			TARIF NON ADHÉRENTS			TOTAL 1
			CONCERT	3 - 9 CONCERTS	10 ET + CONCERTS	CONCERT	3 - 9 CONCERTS	10 ET + CONCERTS	
1	Vendredi 14 juillet	12h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
2		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
3	Samedi 15 juillet	12h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
4		16h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
5		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
6		22h	18 €	16 €	14€	20 €	18 €	16 €	
7	Dimanche 16 juillet	13h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
8		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
9		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
10		22h	18 €	16 €	14€	20 €	18 €	16 €	
11	Lundi 17 juillet	12h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
12		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
13		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
14	Mardi 18 juillet	12h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
15		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
16		22h	18 €	16 €	14€	20 €	18 €	16 €	
17	Mercredi 19 juillet	12h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
18		16h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
19		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
20		22h	18 €	16 €	14 €	20 €	18 €	16 €	
21	Jeudi 20 juillet	12h30	26 €	23 €	21 €	29 €	26 €	23 €	
22		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
23		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
24		22h	18 €	16 €	14 €	20 €	18 €	16 €	
25	Vendredi 21 juillet	12h30	26 €	23 €	21 €	29 €	26 €	23 €	
26		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
27		22h	18 €	16 €	14 €	20 €	18 €	16 €	
28	Samedi 22 juillet	13h30	34 €	31 €	27 €	38 €	34 €	30 €	
29		16h30	15 €	14 €	12 €	17 €	15 €	14 €	
30		19h30	44 €	40 €	35 €	49 €	44 €	39 €	
TOTAL 1									

Concerts en tribune <i>Balcony seats</i>	55 € x =
Précisez le n° des concerts : <i>Number of concerts :</i>	
Concerts tarif 8€ <i>Concerts at 8€</i>	8 € x =
Précisez le n° des concerts : <i>Number of concerts :</i>	
Concerts tarif 1€ <i>Concerts at 1€</i>	1 € x =
Précisez le n° des concerts : <i>Number of concerts :</i>	
Pass Partout <i>All concert pass</i>	680 €
Zone mécènes* <i>Sponsors' zone*</i>	500 €
<small>(adhésion annuelle au Club de l'Abbaye, déduction fiscale de 66% et contreparties page 24)</small>	
Don-adhésion* <i>Donor membership*</i>	100 €
Adhésion <i>Membership</i>	17 €
Livre programme** <i>Festival Guide**</i>	16 €
<small>Au lieu de 20€ pendant le Festival <i>Instead of 20€ during the festival</i></small>	
Frais d'envoi en recommandé <i>Registered mail fee</i>	7 €
7 €	
TOTAL 2 =	
+ TOTAL 1 =	
TOTAL GÉNÉRAL =	

* Règlement par chèque à l'ordre de Fonds de dotation MécénAbbaye.
Cheques to be made payable to Fonds de Dotation MécénAbbaye.

** Le Livre programme du festival : retrouvez l'intégralité des programmes interprétés détaillés, notices musicologiques, biographies. Commandez-le dès à présent et retirez-le à la boutique de l'abbaye.
Festival guide: the full programme of concerts with musicological and biographical annotation. Order now to collect from our ticket office.

Le programme des concerts est sous réserve de modifications.
Programme subject to modification.

Tarif réduit à 8€

- Réservé aux étudiants de moins de 26 ans, aux bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi. Retrait des billets sur place uniquement et sur présentation d'un justificatif.
- Places dans le chœur vendues pour les concerts complets avec retransmission vidéo.

Tarif jeune « Ma place à 1€ »

Réservé aux jeunes de moins de 18 ans accompagnés d'un porteur de billet pour le même concert.
Contrôle possible de la pièce d'identité à l'entrée du concert.

Tarif adhérent : Adhésion à 17€

Le Festival de Saintes est une production de l'association Abbaye aux Dames, la cité musicale. Adhérez au projet de l'association et bénéficiez des avantages suivants :
- tarif « adhérent » sur les concerts des saisons et du Festival de Saintes
- 5 % de remise à l'Abboutique
- abonnement à la newsletter
- tarifs « adhérent » sur les spectacles du Gallia Théâtre (pour l'achat de places à l'unité)
- droit de vote aux assemblées générales

Don-adhésion à 100€

Faites un don à l'abbaye et bénéficiez :
- d'une adhésion gratuite (d'une valeur de 17€) à l'association
- d'une déduction fiscale (d'une valeur de 66€)
- d'une entrée gratuite pour Musicaventure pour une entrée achetée (d'une valeur de 8€) = **Soit un coût réel de seulement 9€!**

FORMULES

Assistez à plusieurs concerts et bénéficiez de réductions
- pour l'achat de 3 à 9 concerts différents*, référez-vous aux tarifs de la colonne « 3 à 9 »
- pour l'achat de 10 concerts différents et plus*, référez-vous aux tarifs de la colonne « 10 et + »

* Cette réduction est individuelle et valable en une seule fois.

Pass Partout : 680€

Choisissez le Pass Partout et profitez :
- de l'accès à tous les concerts du festival
- d'une place numérotée réservée en zone « Pass » pour chaque concert
- placement en zone « Pass » garanti jusqu'au 14/06/2017
- d'un livre programme
- de l'adhésion à l'association

Zone Mécène : à partir de 500€/an

Adhésion au Club de l'Abbaye pour 2 personnes

Rejoignez le Club de l'Abbaye aux Dames et bénéficiez de nombreux avantages :
- déduction d'impôt de 66% du montant de votre don (soit un coût réel de 170€ seulement)
- invitations à tous les événements du Club en 2017, notamment à la soirée Club du festival du 14 juillet à 18h30 (cocktail + concert)
- traitement prioritaire et en avant-première de vos réservations
- accueil et placement privilégié aux concerts
- 2 adhésions offertes à l'association pour profiter des tarifs adhérents ci-contre
- 2 places offertes pour Musicaventure

Placement en tribune : 55€

nombre de places limité à 20

Retrouvez tous les tarifs sur notre site Internet :
www.festivaldesaintes.org

ACCÈS

VENIR EN VOITURE

Autoroute A10 sortie 35

Après le péage, à droite sur la N137 direction Angoulême

Prendre la 1ère sortie et au 1er rond point prenez

à gauche, Avenue de Saintonge

2^e rond point tout droit

3^e rond point tout droit - vous traverserez la Charente

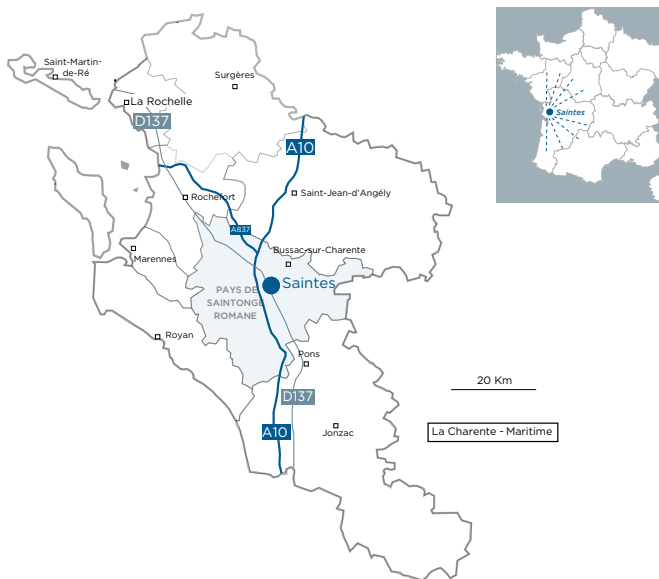
4^e rond point à gauche, direction Abbaye aux Dames

5^e rond point prendre la 2^e sortie

Le parking gratuit est accessible par la rue

Geoffroy Martel

(GPS : Lat 45.743681 - Long -0.624375)



VENIR EN TRAIN

Comment se rendre de la gare SNCF de Saintes

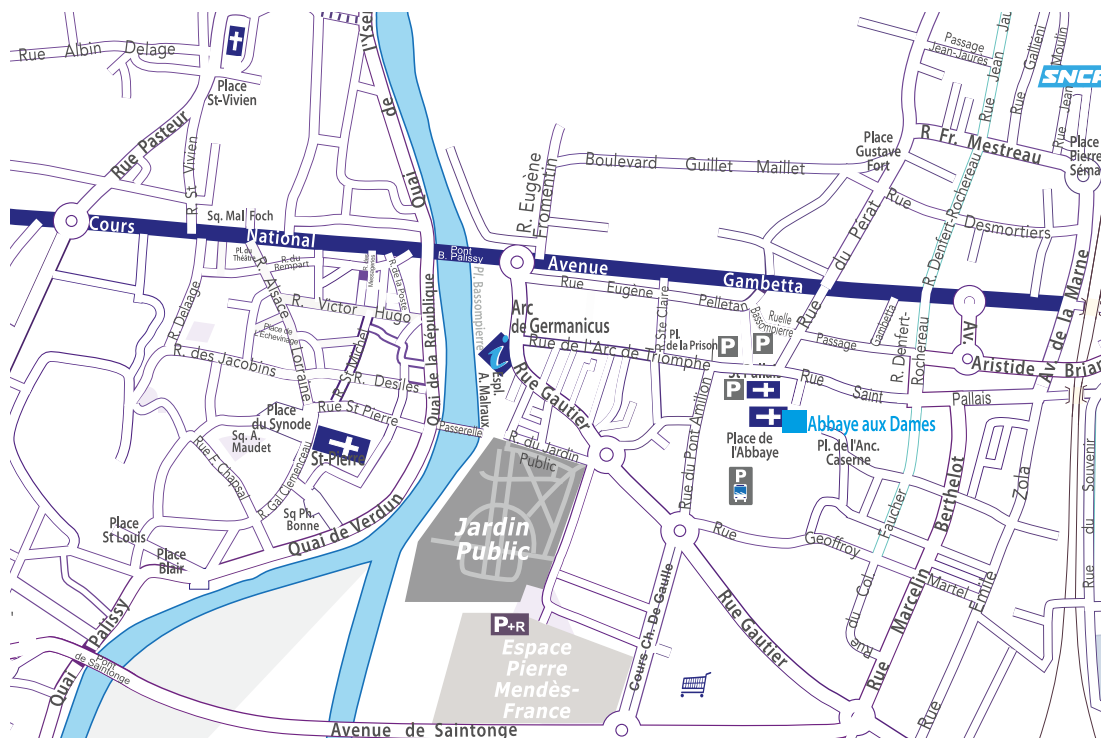
à l'Abbaye aux Dames :

- prenez au rond point l'avenue de la Marne
- prenez ensuite à droite l'avenue Gambetta
- continuez tout droit sur l'avenue puis prenez à gauche rue du Pérat
- au bout de la rue du Pérat, prenez à droite la rue Saint-Palais
- l'entrée du site de l'abbaye est à quelques mètres à gauche

BUS

Ligne d'autobus de la ville de Saintes: 0800 17 10 17 /

www.buss-saintes.com



PARTENAIRES

FESTIVAL DE SAINTES

Membre de France Festivals, Fédération française des festivals internationaux de musique, Réseau Européen de Musique Ancienne. L'Association Abbaye aux Dames est membre du réseau des centres culturels de rencontre.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Union européenne, Fonds Social européen, Creative Europe, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Général de la Charente- Maritime, Ville de Saintes, Université de Poitiers, CESMD, EFNYO, Erasmus +, Leader

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye est partenaire du projet MusXchange dans le cadre du programme européen Europe Créative. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues. Le JOA est cofinancé par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020.

Avec le soutien de l'ADAMI et la SPEDIDAM L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Atelier du Patrimoine de Saintonge, Ateliers Saintais de Musiques Actuelles, Buss, Collège René Caillé, conservatoires de Cognac, Angoulême, Poitiers et Saintes, Espace culturel Leclerc, Galeries Lafayette, Gallia-Cinéma, librairie Mollat Bordeaux, Opéra National de Bordeaux, paroisses Saint-Pierre et Saint-Palais, Théâtre Auditorium de Poitiers

Ma semaine en « chantée » est un projet qui associe l'Abbaye aux Dames, la cité musicale, le conservatoire municipal de musique et de danse de la ville de Saintes et l'Éducation Nationale dans le cadre de la politique de la ville.

PARTENAIRES MÉDIAS

Classique news, Concert Classic.com, Connaissance des Arts, France Musique, Radio Classique, RCF, Station Ausone, Tout en Images

MÉCÈNES

MEMBRES DU CLUB DE L'ABBAYE

• Membres pianissimo

Atoll Qualité, Cabinet Debrut, Crédit Agricole Saintes, Centre E. Leclerc SAM, Duran SAS Distillerie du Vieux Chêne, Exco A²A Valliance, Hôtel des Messageries, Le Marigny, MG Architecture, Mutualia, Optical Center, Poissonnerie Labatud, SARL FOREVER, Traiteur Piau & Taillac

M. et Mme Basson, M. et Mme Betbeder, M. et Mme Brusciano, M. et Mme Chabert, M. Chalard, M. et Mme Debrut, Mme Delorme-Blaizot, Mme Desgropes, M. et Mme Dumas, Mme Dureau-Lecomte, Mme Garnier, Mme Isnard, M. Jackson, M. et Mme Labouesse, M. et Mme Laplaine, M. et Mme Lasternas, Mme Lefrançois, M. et Mme Lepouze, M. et Mme Lucie-Adélaïde, M. et Mme Massé, M. Mesneaud, M. et Mme Moritz, M. et Mme de Pracomtal, M. et Mme Normand de la Tranchade, M. Orain, Mme Romain, M. et Mme Simeon, M. et Mme Tréard, M. et Mme Woodrow

• Membres mezzo-forte

ALM ALLAIN, Blanchard Musique, Les Bouchages Delage, Fimeco Baker Tilly, Imprimerie IRO, Meukow Compagnie de Guyenne, Pépinières de Corme-Royal, Le Relais du Bois Saint-Georges

• Membres forte

Galeries Lafayette, LA GABARE

• Membres fortissimo

Distillerie Merlet & Fils, SEMIS

GRANDS MÉCÈNES

• Mécènes du Festival de Saintes

Crédit Agricole CIB, Caisse des dépôts et consignations, le Club de l'Abbaye, Fondation PSA, CLARA AUTOMOBILES PEUGEOT Saintes, Courvoisier SAS, Espace Culturel Leclerc, Pépinières de Corme-Royal, Le Relais du Bois Saint-Georges, SARL LE DROGUET, Thomas Hine & Co

• Mécènes du projet général

Crédit Agricole CIB, Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres, Distillerie Merlet & Fils, Espace Culturel Leclerc

M. Bizet et Mme Lucet

• Mécène des saisons musicales:

Martell & Co, Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres

• Mécènes du Jeune Orchestre de l'Abbaye

Les Bouchages Delage, Crédit Agricole CIB, Fondation de l'Université de Poitiers

M. Julien-Labruyère

• Mécène de Musicaventure:

Mutualia, Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres, mécénat, Fondation du Crédit Agricole - Pays de France

05 46 97 48 48

www.festivaldesaintes.org

www.facebook.com/FestivaldeSaintes

blog.abbayeauxdames.org

www.twitter.com/Abbayeauxdames

[@abbayeauxdames](https://twitter.com/abbayeauxdames) [#festivaldesaintes](https://twitter.com/festivaldesaintes)

[#fds17](https://twitter.com/festivaldesaintes)

CONTACTS PRESSE

Véronique Furlan

Accent Tonique

8 rue de la Folie Méricourt

Paris 11

01 74 80 48 26 / 06 09 56 41 90

accent-tonique@club.fr